

● الأربعاء ٩ نوفمبر ١٩٩٤م ● ٥ جمادى الآخرة ١٤١٥هـ ● السنة السادسة عشرة ● العدد ٨٢٠ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO. 820 November. 9. 1994 ●

آه يا بطني

كسلان جداً :

ولبن الناقة !

الحظ .. وكنز من ذهب !

(قصة كاملة)

تحت قبعة مضحكة !

(قصة فكاهية)

مجلة كل الأولاد وكل البنات



ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
تلكس: 22984 EM ITPRES
FAX(971 2) 451455

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة



للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي

مدير التحرير
أحمد عمر

□ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٦٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

□ هواتف الإعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١١٤٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

□ هواتف التوزيع □
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٦٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر جنيه واحد ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ٢٥ ريالاً ● سوريا ٢٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢,٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله

● الإمارات ١٢٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ●
(الدولار = ٣,٧ درهم إمارات)



مجموعات.. تحت الطلب!

خلال السنوات الماضية.. تضاعف عدد الأصدقاء هواة جمع الطوابع والعملات.. خاصة بعد اهتمام «ماجد» بهاتين الهوايتين، اللتين يشارك فيهما عشرات الملايين.. في كافة أرجاء العالم.

اهتمامنا بهاتين الهوايتين ليس لمجرد تسلية القراء.. ولكن لزيادة معلوماتهم حول العالم بأسره. كل طابع يصدر يحمل معلومات جديدة.. يجب معرفتها.

طرحت «ماجد» العديد من مجموعات الطوابع والعملات.. وسوف تستمر في ذلك.

أريد أن أوجه سؤالاً للهواة. هل يرغبون في مجموعات محددة لم يسبق طرحها للبيع؟

أنتظر رأيكم.





ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٨٦٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٣ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١٢٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٥٧٨٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء - العربية الافريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار إقرأ للتوزيع ت: ٤٤١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٢٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● أمريكا - سانيي - الشرق الأوسط ت: ٤٣٤ / ٤٤٨ (٦١٩) ● اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●


سيناريو: محمد أمين
رسوم: عمّار سلمان
الحظ... وكنز من ذهب!


حظي سيء!! ضاع مالي وخسرت تجارتي، ولا أعرف كيف أعيش حياتي بلا ثروة!


وأمام بيت أخيه...
كان نصيب أخي من ميراث أبي هو الأفضل، فأرضه كثيرة الثمر وتجارته رابحة.


يجب أن أسترد حقي! لم يقسم أبي بيننا الميراث بالعدل


لا أحد بالبيت، والوقت مناسب تماماً.
طق
طق


من حسن حظي أن أخي نسي إغلاق هذه النافذة.


أين يحتفظ بالنقود؟! لابد أنها في غرفة نومه.
قف مكانك!! واخرج فوراً!!


من؟! من يتكلم؟! هل بالمنزل لص؟!
نعم.. بالمنزل لص هو أنت


لن أخرج فأنا في بيتي، أقصد بيت أخي. وإن لم تكن أنت اللص، فمن تكون؟! وماذا تفعل؟!


أنا حظ أخيك خليل!! وأنا هنا لحراسة بيته وأمواله. هيا أخرج قبل أن أحطم رأسك


سأخرج!! سأخرج!! ولكن ألا يمكنك أن تدلني على حظي؟! إنني أتمنى حظاً نشيطاً وأميناً مثلك!!


إن حظك حظ كسول!! إذهب إلى أعلى الجبل الشرقي ستجده نائماً هناك فأيقظه!!


وتوجه قاسم إلى الجبل الشرقي..


أيها اللص الهارب .. إتبعني بهدوء إلى المخفر !!
دعني ياسيدي الشرطي !! لست لصاً إنني سيد مهذب . وأنا الآن في طريقي لإيقاظ حظي .


حقاً .. ليس هو اللص الهارب . وإن كان مايقوله صحيحاً فسأحاول الإستفادة منه .


صديقي .. لقد هرب أحد الأشقياء من حراستي !! وأنا مهدد الآن بالسجن عقاباً لإهمالي هل يمكن أن تسأل لي حظك كيف وأين أعثر عليه ؟! ..


سأعود إليك بالإجابة إنتظرني !!


وفي الطريق..
أعمل في أرضي بجد ونشاط ، لكنها لاتثمر إلا مايكفيني بالكاد .. هل ستسأل لي الحظ عن ذلك ؟!
بالتأكيد !! ولابد سأعود إليك بإجابة مفيدة


ياله من قصر جميل ورائع !!


يبدو أن الواقف هو صاحب القصر. ترى لماذا يبدو مكتئباً وحزيناً ؟! سأدخل لأشرب بعض الماء وأستفسر عن سبب حزنه.


في الحقيقة لا أعرف سبب كآبتي وحزني. إنني وحيد، وإن أرشدتني لطريق سعادتي فسأعطيك ما تطلب من أموال.
شكراً !! سأحاول مساعدتك مجاناً.


أنا ذاهب لإيقاظ حظي، ولست في حاجة إلى أموالك.


صعود الجبل مهمة شاقة !! لكن لا بأس. سأرتاح بعد ذلك طول حياتي.


أيها الغافل !! إستيقظ !!
خ


هل أنت حظي ؟!
من.. ؟! أنت ؟! نعم أنا حظك. ماذا تريد ؟!


لا يجوز أن تنام كل هذه السنين، وتتركني فقيراً أعاني الحاجة !!
لقد كان نومي طويلاً فعلاً !! إن سعيك وتعبك قد أيقظني.
عد الآن إلى بيتك، وستجد المال والثروة في انتظارك


إياك أن تنام ثانية !! لا تتأخر !!
آه .. كدت أنسى، انتظر !!


لدي بعض الأسئلة أطلب الإجابة عليها من أجل أصدقائي لقد سألني الشرطي..


وفي طريق العودة..
إن حظي طيب فعلاً !! وعد أن يمنحني الثروة .. كما أجاب على أسئلة أصدقائي


ستعرف السعادة إن أحببت الناس .. وصادقت الشمس والقمر.


آه.. ما أجمل الشمس ! إنني بدأت أشعر بالسعادة حقاً.


أرجو أن تقيم معي .. تشاركني الحياة في قصري وتقاسمني المرح والبهجة.
لست في حاجة لقصرك. إن حظي ينتظرني هناك في بيتي. إلى اللقاء !!!


في وسط حقلك كنز من ذهب. أخرجه أولاً. وستثمر أرضك بعد ذلك.


ها هو الذهب !! سيكون لك نصفه إن ساعدتني في إخراجه. هيا ساعدني !!
آسف يا عزيزي الفلاح أنا لا أحب العمل بالفأس.


وداعاً!! إن حظي ينتظرني في البيت هناك، ولن أشقى بعد ذلك.


حسناً .. حسناً !! أعدت السعادة للغني الحزين !! وأرشدت الفلاح إلى الكنز المخبوء في أرضه !!
ولكن ماذا فعلت فيما يخصني ؟! هل عرفت أين اختبأ الشقي الهارب ؟! إن لم أعثر عليه فوراً فسأدخل السجن !!


عليك أن تجد مغفلاً كسولاً، وتضعه في السجن حتى يظهر الشقي الهارب
هه !! ولماذا مغفل وكسول ؟! حتى نضمن عدم سعيه لإثبات براءته ودفع التهمة عن نفسه ؟


هل يمكنك الآن أن تدافع عن نفسك وتثبت براءتك ؟!


لا أستطيع ذلك الآن، فأنا مشغول!! إن حظي ينتظرني في بيتي.
إن ما تحكيه لن يصدقه عاقل !!


هيا أمامي إلى السجن أيها الأحمق !! لن أجد أحداً أكثر منك غفلة وكسلاً لأحبسه بدلاً عن المجرم الهارب !

■ تمت ■



٤ مجموعات طوابع جديدة .. وجميلة!

إحصل فوراً على هذه المجموعات الأربع.. يمكنك شراءها جميعاً، أو ما تفضله منها.. سارع بحجز مجموعاتك لأن الكميات المعروضة للبيع محدودة!

كل مجموعة ٥٠ طابعاً

الثمن ١٠ دراهم فقط

ضع علامة (✓) على المجموعة التي ترغب في شرائها

مجموعة (١٦) مجموعة (١٧) مجموعة (١٨) مجموعة (١٩)

الاسم: ....

العنوان: ....

....

ارفق مع خطابي مبلغ [..............................]

أسعار البيع للمجموعة الواحدة

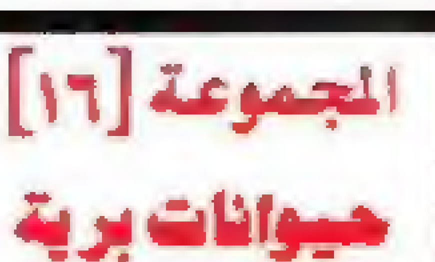
[شاملة أجور البريد]

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ●

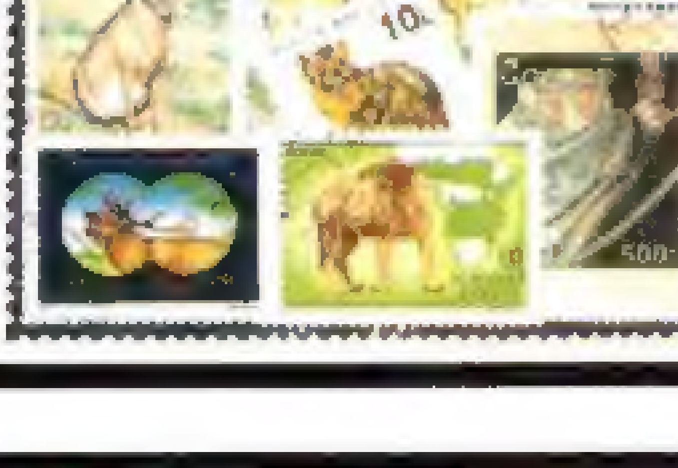
□ بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها □

المجموعة [١٦]

حيوانات برية







تنتشر في القارات الخمس.. وفي مختلف مناخات الأرض، حان الوقت لنعمل على حمايتها في بيئتها الطبيعية، لحفظ أنواعها النادرة من الإنقراض!

المجموعة [١٧]

الفضاء



عصر الفضاء لم يبلغ بعد عامه الأربعين.. ولكنه شهد إنجازات مدهشة، جعلتنا نسافر بخيالنا مع سفن الفضاء الى مجاهل هذا الكون العظيم!

المجموعة [١٨]

الحشرات



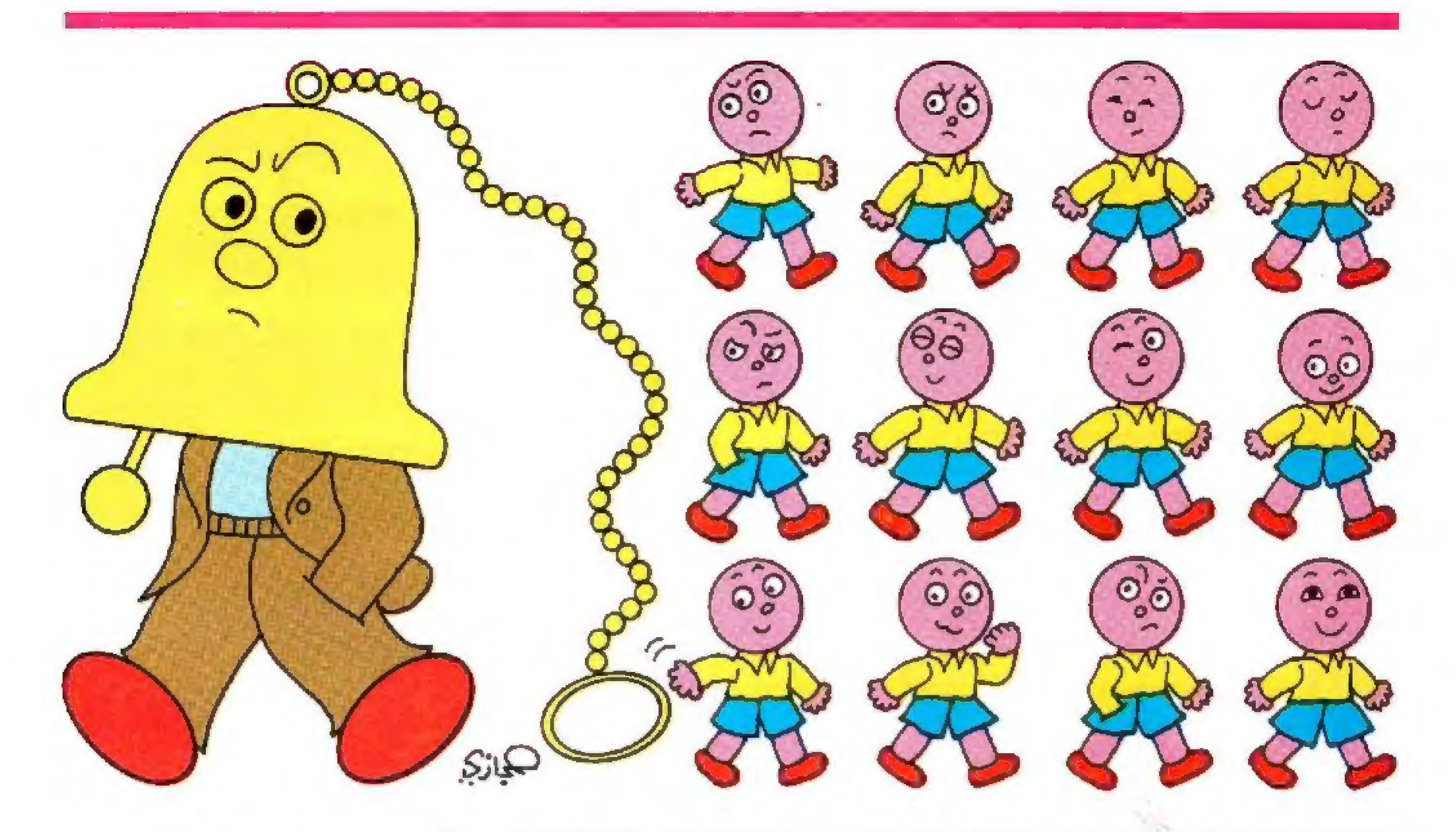
أنواعها بالملايين.. وكل عام يُكتشف المزيد.. لها علم قائم بذاته يشجعنا على ألا نخشاها، بل نحاول التعرُّف على عالمها العجيب الحافل بالأسرار!

المجموعة [١٩]

كرة القدم



ساحرة الملايين.. أبطالها نجوم.. اللعبة الشعبية الأولى في كل مكان.. بطولتها العالمية حدث ترقبه الجماهير وتتابعه بشغف كل أربعة أعوام!



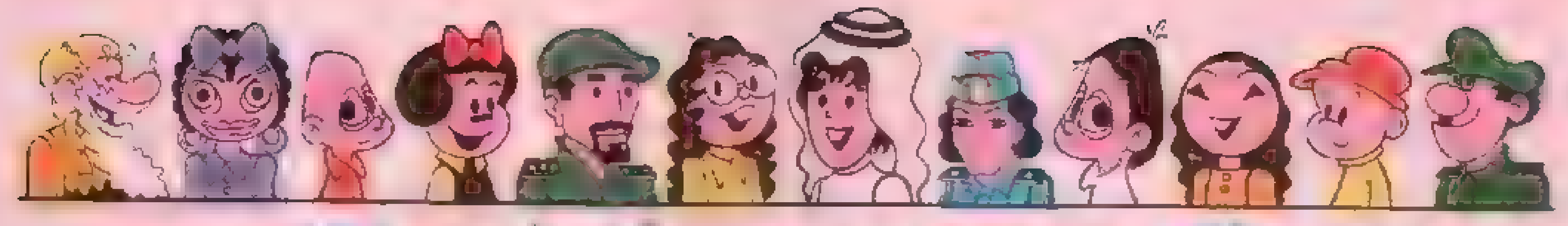
جرس المدرسة.. يتمرد!

يكتبها: محمد عبدالحافظ ناصف * يرسمها: حجازي

فكر جرس مدرستنا طويلاً بعد أن خرج التلاميذ، دق دقة خفيفة وحدّق في الفراغ حيث الحقول الواسعة التي توجد أمام المدرسة، لماذا تبيت أشياء المدرسة في الداخل إلا أنا، أظل مُعلقاً في مهب الريح، تلسع الشمس قفاي وترتجف أطرافي من البرد الشديد، ثم يأتي الصباح ويدق التلاميذ الأشقياء على رأسي كل حصة دون مراعاة لمرض أو صداع يؤلمني، لن أظل صامتاً هكذا، حدّث نفسه في ضجر:

ـ لن ينام عم صبحي البواب ليله وأنا هكذا معلق.

من بعيد يأتي المساء متخفياً وراء الشمس التي بدأت ترحل كي تنير البلاد البعيدة. ارتشف عم صبحي كوب الشاى الخفيف، وذهب كي ينام بعد أن أطفأ أنوار المدرسة، بدأ كل شيء يسكن، وارتفع نقيق الضفادع عالياً مُحدثاً موسيقى منتظمة. غفُل «عم صبحي» رغم الأصوات المختلفة الصادرة من الكائنات العديدة، أخذه النوم الى الأحلام، كان الصغار يرقصون ويغنون أناشيد العمل، بدأ الجرس يدق دقات خفيفة ثم زاد بقوة، هب عم صبحي فزعاً، اعتقد أنه يحلم، لكن الجرس كان مستمراً في الدق، كان الصوت مدوياً مزعجاً.. هرع عم صبحي اليه، طلب منه أن يصمت، لكنه لم يفعل وواصل الدق، ربت عم صبحي على جداره النحاسي، لكنه لم يصمت، خلع عم صبحي ذراعه. فرح الجرس فرحاً شديداً، فلن يضربه أحد بعد اليوم، بدأت الشمس تعاود الرجوع ثانية، أشرقت وأشرق الصباح ضاحكاً مستبشراً، مرت الساعات، جاء التلاميذ إلى المدرسة، اصطفوا، ارتفع العلم، دخلوا الفصول، صفّر عم صبحي بصفارة ولم يدق الجرس، كانت بداية الحصة الأولى، أحس الجرس بالنشوة، صفّر للحصة الثانية عم صبحي، تمايل الجرس يميناً وشمالاً مختالاً بنفسه، صفر عم صبحي للحصة الثالثة والمدرسون يدخلون من فصل الى فصل، أحس الجرس بالغيرة، خرج التلاميذ للفسحة، التف التلاميذ حول عم صبحي فرحين مسرورين بالصفارة الجديدة، أحس الجرس بالغيظ، كادت أن تفلت دمعة من عينيه، أحس أنه بلا قيمة، كل شيء من أشياء المدرسة يعمل إلاّ هو، أخذت الصفارة مكانه، جرت دمعة دافئة على خديه، خرج التلاميذ بعد انتهاء اليوم يحكون عن صفارة عم صبحي، لم يضربه الولد «عمرو» الذي يحبه ضربة زائدة بعد الخروج ويجري فرحاً، مر عليه، لم يلتفت له، أخذ يفكر طويلاً طويلاً أن يعود جرس مدرستنا كما كان أمس.. أحس عم صبحي أن الجرس تعلّم الدرس جيداً، ركّب له اليد وأعطى الصفارة لمدرس التربية الرياضية.. في اليوم التالي كان قلب الجرس يتقافز فرحاً عندما يدق مع كل حصة، أحس بالراحة.



عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
* يمكنك أن تساهم في باب واحد أو أكثر..
* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
* العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة ماجد

«بين ماجد وأصدقائه»

أكتب سؤالاً واحداً فقط تريد أن توجهه الى عائلة ماجد

هل تبحث عن صديق جديد؟

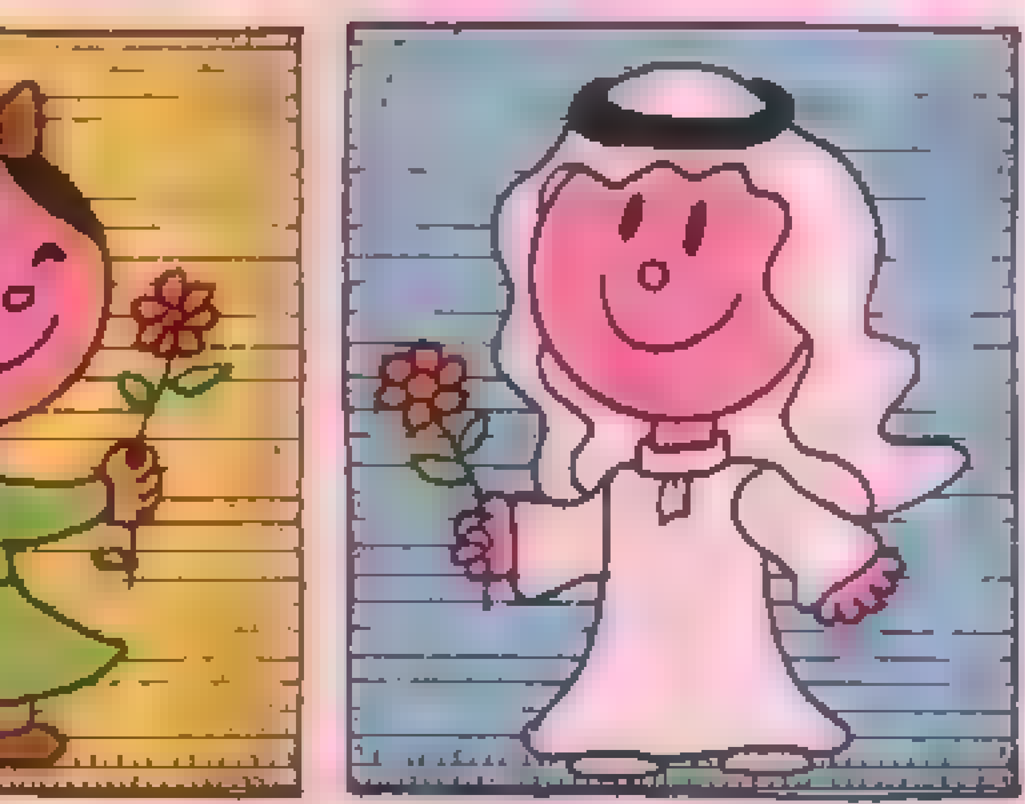
باب «هواة التعارف» يرحب بنشر صورتك.

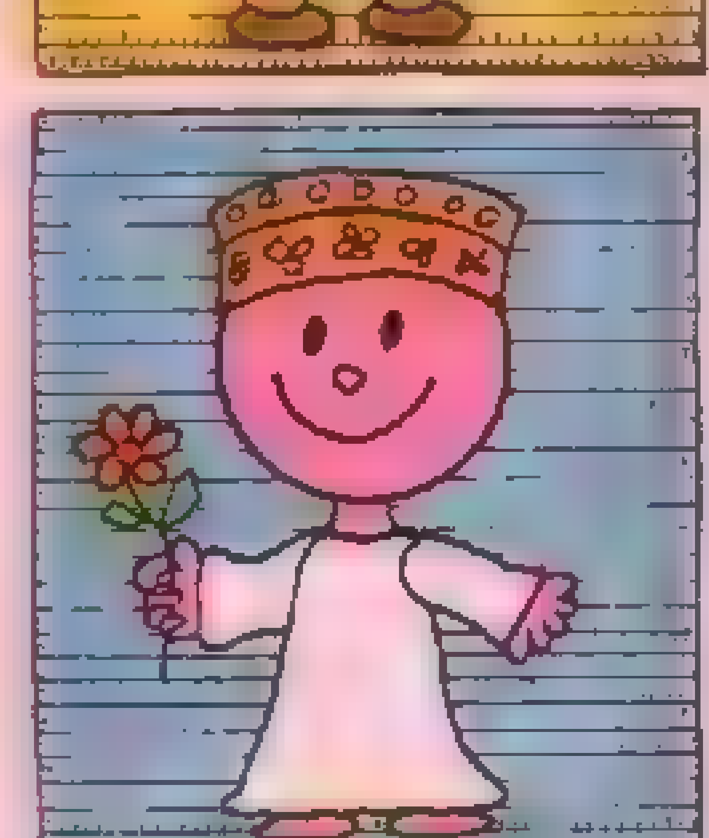
المهم أن تكون على استعداد للرد على الخطابات التي ستصل اليك.

أرسل صورتك الملونة مرة واحدة فقط، وسوف تُنشر في أقرب وقت ممكن.

حين تتلقى خطابات من الأصدقاء.. يجب أن ترد بالموافقة أو الاعتذار.







الصق صورتك هنا

قص عند هذا الخط المتقطع

أرشح هذه الفكاهة لتنشر في باب نكت.. ولعب.. وجد..

هواة الطوابع والعملات

أكتب أخبار الطوابع والعملات الجديدة في بلدك.. ارسل نماذج من الطوابع اذا توفر لك.

* يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «باقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.

أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

( )

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

أما هي فمصيبة!

اعتادت جامعة القاهرة أن تُنظم مناظرات بين الطلبة والطالبات. وفي إحدى المناظرات الأدبية، وكان يرأسها عميد الأدب العربي الدكتور «طه حسين».. تناظر طالب وطالبة في موضوع أدبي، ولوحظ أن الدكتور «طه حسين» يؤيد وجهة نظر الطالبة ويناصرها.

وفي نهاية المناظرة، وقف الدكتور «طه حسين» وتطلّع اليه الجميع ليقول كلمته مؤيداً الطالبة كما هو متوقع، فإذا به يبدأ حديثه وهو يضغط على حروف الكلمات كما تعوّد.. ويقول عن الطالبة:

أما هي.. فمصيبة!

وسكت د. طه حسين، وظن الحاضرون أنه سيهاجمها بدلاً من تأييده لها.

وبعد لحظات.. واصل د. طه حسين حديثه قائلاً:

ـ أما صاحبتنا «فمصيبة».. في رأيها!

وأيقن الحاضرون أنه يؤيدها ولا يعارضها!

صفاء حسني ناعسة
المدرسة الأهلية الخيرية
دبي ـ الامارات

النقطة العجيبة!

غضب قيصر روسيا على وزيره، فأمر بنفيه الى سيبيريا، فقدم الوزير طلباً للعفو.. إلاّ أن القيصر رفض العفو، وكتب على طرف الطلب هذه الجملة:

«عفونا مستحيل. يرسل الى سيبيريا».

إلاّ أن الوزير كان مُقرباً الى زوجة القيصر، فأرادت أن تمنع نفي الوزير.. فأمرت بإحضار الطلب.. وقامت بنقل النقطة من مكانها، لتُصبح الجملة:

«عفونا. مستحيل أنْ يُرسل إلى سيبيريا»!

فاحرص ياصديقي العزيز على النقطة والهمزة وغيرها.. حتى لا تتغير معاني الكلمات أو مدلولاتها!

احمد سيد ابراهيم محمد
مدرسة منارة القاهرة
القاهرة ـ مصر

من مفكرتي

● ليس الغبي مَنْ لا يستطيع أن يفهم، إنما الغبي مَنْ لا يريد أن يفهم!

● أن تُهزم ألف مرة، خير من أن تستسلم مرة واحدة!

● اذا قال لك أحد أنه متواضع.. فاعلم أنه مغرور!

● اذا كان الكذب يُنجي من المهالك.. فإن الصدق أنجى!

أسعد جنعير
المدرسة الحديثة
أبوظبي ـ الامارات

أمثال من العالم

● اذا استيقظت متأخراً.. فستبقى تركض طوال اليوم.

«مثل روسي»

● السفر يجعل الانسان العاقل أفضل، والأحمق أسوأ.

«مثل صيني»

● اذا طاردت أرنبين.. فلن تمسك بأي منهما.

«مثل انجليزي»

● ما تكسبه دون جهد.. تبذله دون ندم.

«مثل أمريكي»

حليمة اسماعيل حمد
مدرسة الشهيد عماد عرنوق
بانياس الساحل ـ سوريا

«الضمير»..

أتعرف ماهو الضمير؟!

إنه تلك الدمعة التي تترقرق في عين الرحيم كلما وقع نظره على منظر من مناظر البؤس، أو مشهد من مشاهد الشقاء!

هو القلق الذي يساور قلب الكريم.. ويجعله لا يُغمض عينيه للنوم.. كلما ذكر أنه ردّ سائلاً محتاجاً، أو أساء الى ضعيف مسكين.

هو الحُمرة التي تلبس وجه الخجول خجلاً من الطارق الذي لا يستطيع ردّه، كما أنه لا يستطيع مد يد المعونة اليه.

وهو الصرخة التي يصرخها الكريم في وجه من يحاول مساومته على خيانة وطنه أو مصافحة عدوه!

وأخيراً..

انه أداء الواجب.. دون انتظار نتائجه، أو ما يترتب عليه!

● هذا بعض ما قاله كاتبنا وأديبنا العظيم «مصطفى لطفي المنفلوطي».. في كتابه «النظرات».

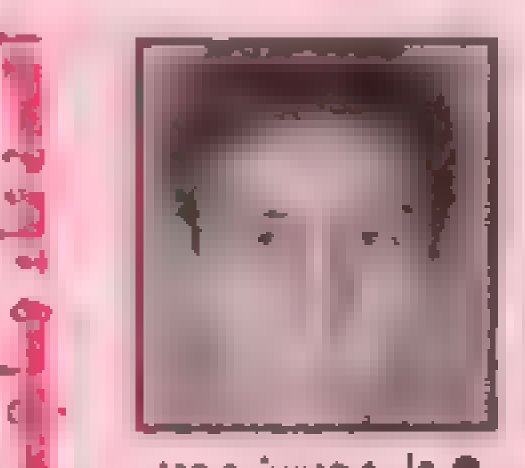
فاطمة سعيد ابراهيم
جامعة الأزهر
مكة المكرمة ـ السعودية

شمس الصديق

● الشمس لا تغيب أبداً.. وهكذا صحبة الصديق الوفي.

عادل ستالة
مدرسة الاكرم
الرباط ـ المغرب

أصدقاء مجلة ماجد

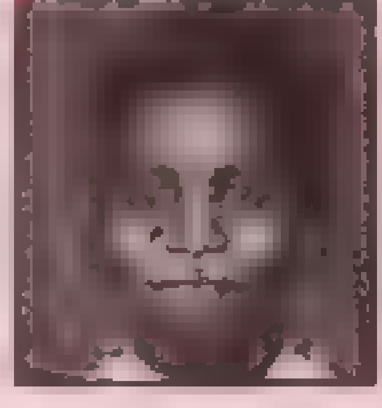
● علي محيسن محمد
عجمان [الامارات]



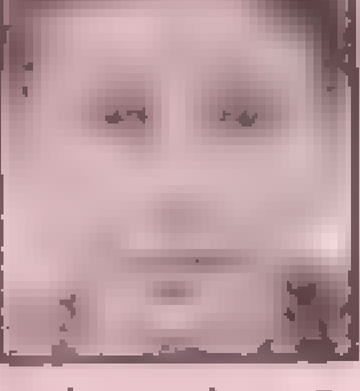
● عروة مؤمن
جدة [السعودية]



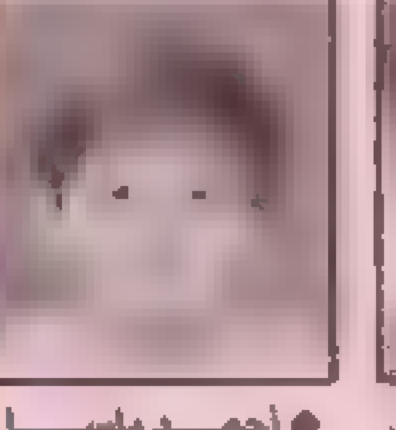

● لمياء منصور
الاسكندرية [مصر]



● ابوبكر خلف الله
ابوظبي [الامارات]



● حسام عيساوي
القصرين [تونس]



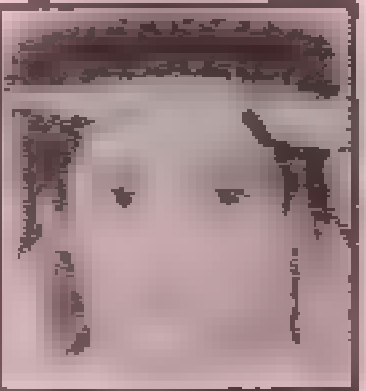
● أحمد باسل
حلب [سوريا]



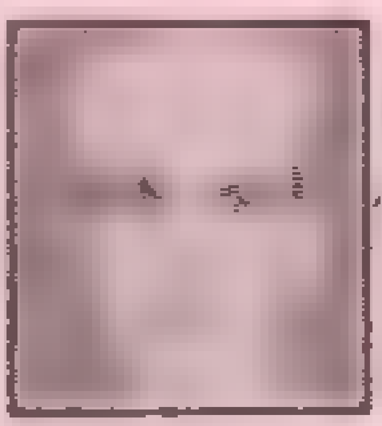
● رفيق عبده سالم
الحديدة [اليمن]



● يارا يوسف
ابوظبي [الامارات]



● أسامة مصلح
المدينة [السعودية]

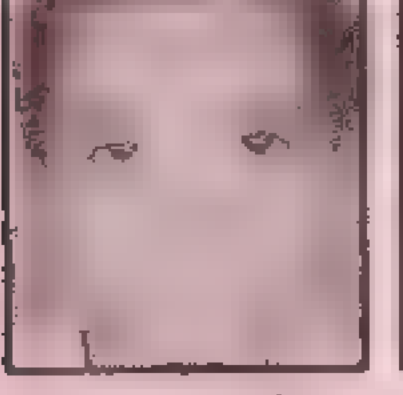


● أحمد سيف راشد
[سلطنة عمان]

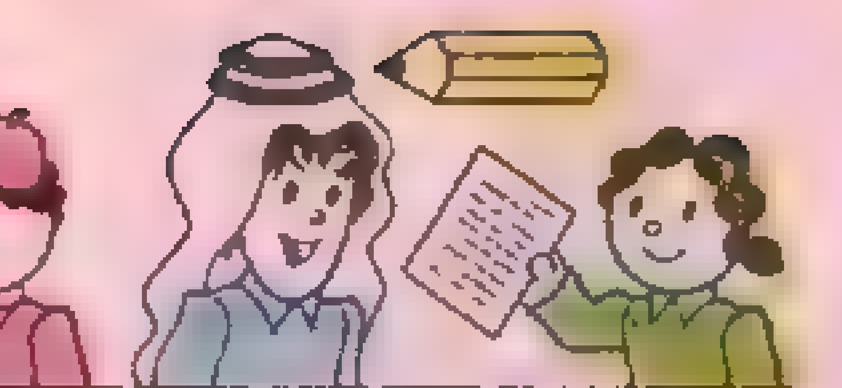
● أحمد بدراوي
الاسكندرية [مصر]




● محمد حسن أحمد
القاهرة [مصر]



● عادل سالم يحيى
الحديدة [اليمن]



لغـات سريعة!

تُعتبر اللغة الفرنسية أسرع لغات العالم نطقاً.. فالمتحدث بها يستطيع أن ينطق «٣٥٠» كلمة في الدقيقـة!

يأتي بعد ذلك المتحدث باللغة اليابانية فهو ينطق «٢١٠» كلمات في الدقيقـة.

وأخيراً تأتي اللغة الانجليزية، فالمتحدث بها ينطق «٢٠٩» كلمات في الدقيقة.

وليد السيد مشالي
كلية التجارة
فاقوس - شرقية - مصر

أضف الى معلوماتك

● أول من اكتشف الزجاج هم الفينيقيـون.

● القطب الشمالي اكتُشف قبل القطب الجنوبي.

● أشهر ابتسامة في عالم الفن هي ابتسامة «الموناليزا».

● أكثر أنواع الأسماك السامة في العالم هي سمكة «الحجر» التي تعيش في المياه الاستوائية بين المحيطين الهادي والهنـدي، فاللمسة المباشرة لأشواك زعانفها الظهرية.. غالباً ماتكون مميتة.. لاحتوائها على سم قوي جداً، متلف للأعصاب.

ولهري سعيد
مدرسة خالد بن الوليد
الدار البيضاء - المغرب

هل تعلم ؟

● أن الطيور لا تموت من البرد.

● أن الخفاش لا يرى جيداً.. بل يعتمد على حاسة السمع.

● أن أهم مصدر للطاقة في العالم هو الشمس.

محمد فهمي عباس
مدرسة ابن رشد الاعدادية
أبوظبي - الامارات

جائزة الأسبوع

فازت بجائزة هذا الاسبوع وقدرها (١٥٠) درهماً، الصديقة: رنا السيد أحمد الطالبة بمدرسة المحبة الخاصة - دمشق - سوريا.

كانت الفائزة من المشتركات في المسابقة الكبرى رقم ١٢.

* تُرسل لها الجائزة بعد ٦ أسابيع.

الطفولة.. ما أروعها

الطفولة فيها البراءة والبساطة، والبعد عن الأحزان. يعيش الأطفال فيها كالطيور المغردة.. قلوبهم صافية كالأنهار.. رقيقة كالأزهار. الابتسامة دائماً على شفاههم.. يمرحون كالعصافير، ويلعبون بلا أحـزان.

من الرمال والأخشاب يبنون البيوت الصغيرة.. واذا هدمتها الريـاح لا يغضبـون.. ولا يحزنـون.. بـل يضحكـون ويبتسـمون.

هذه هـي الطفولـة.. فما أروعهـا.

أبوزامل أحمد الحسني
ثانوية الحديبية
مكة المكرمة - السعودية

السعادة والكآبة

أكدت دراسة طبية نُشرت مؤخراً أن أشكال السعادة تُقوي جهاز المناعة عند الانسان.. ذلك أن الدماغ يقوم ببث إشارات خاصة تؤدي لإثارة الخلايا المنتشرة بجهاز المناعة.. مما ينعكس ايجابياً في قوة وتماسك جهاز المناعـة.

أما الكآبة والحزن فيعطيان مفعولاً عكسياً لجهاز المناعة، مما يجعله عُرضة للإصابة بالأمراض.

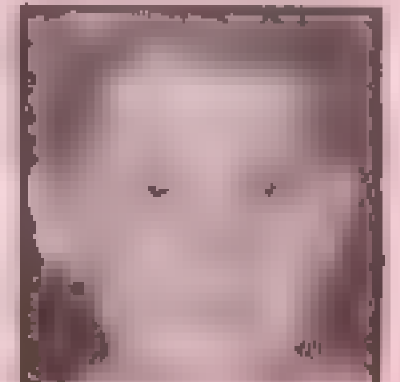
فادي داهود
مدرسة مصطفى خلوف
طرطوس - سوريا



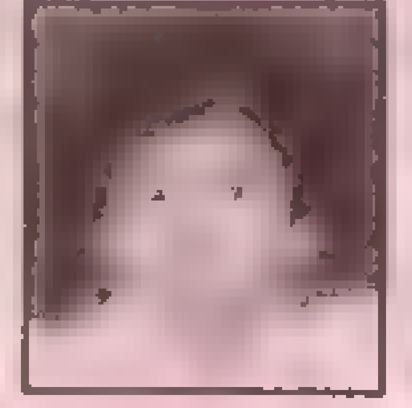



● فاخرة عبدالمحسن
أبوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد

● عمر صباغ
حلب [سوريا]



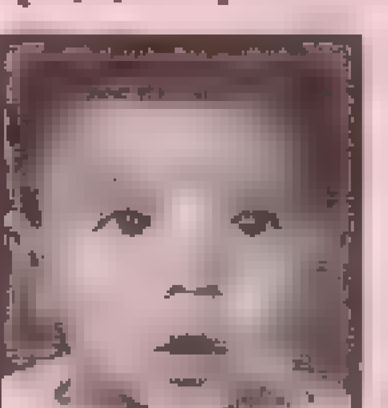
● لجين زهير صالح
مكة [السعودية]



● محمد عامر عبيد
[سلطنة عمان]



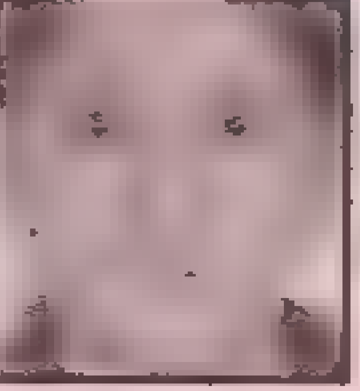
● اليوسفي يوسف
[المغرب]



● مريم عبدالباسط
المنصورة [مصر]



● عمر خلف الله
أبوظبي [الامارات]



● خالد حسن
حمص [سوريا]

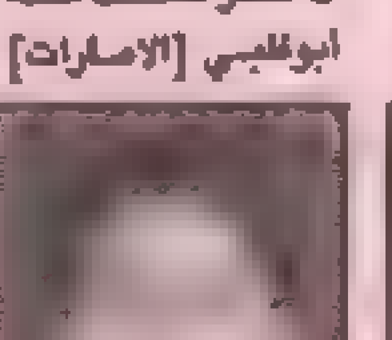



● محمود عصمت
أبوظبي [الامارات]



● فيصل عبداللطيف
رأس الخيمة [الامارات]

● محمد منصور
الاسكندرية [مصر]




● محمد أبوالفتوح
دمياط [مصر]

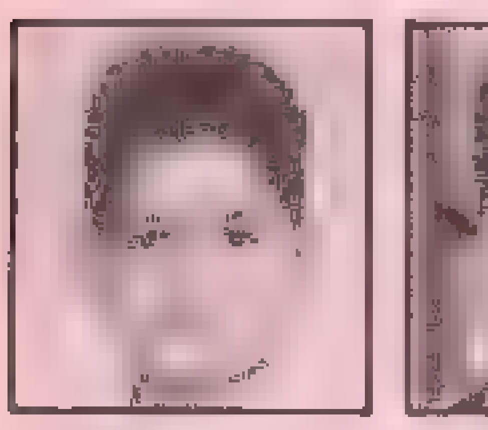


● الغبايلي مروان
البيضاء [المغرب]

● بشرى الفالح
أم سعيد [قطر]




● وعيد يحيى
المكلا [اليمن]



● محمد اسوكيف
دمشق [سوريا]

الغنـي والفقـير

قال المنفلوطي:
مررت ليلة أمس برجل بائس، رأيته واضعاً يده على بطنه كأنه يشكو ألماً.. فحزنت لحاله وسألته: ماالذي يؤلمك؟
فشكا إليّ الجوع.. فأعطيته بعض ما قدرت عليه.
ثم تركته وذهبت الى زيارة صديق لي من أهل الثراء والنعمة.. فادهشني أني رأيته واضعاً يده على بطنه، وأنه يشكو من الالم كما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عما به.. فشكا لي من امتلاء بطنه الشديد بالطعام!
قلت: ياللعجب!! هذا غني يتألم من كثرة الاكل، وذاك فقير يشكو من شدة الجوع.. ويتألم!
لو أعطى هذا الغني ذلك الفقير بعض مازاد عن حاجته من الطعام، لما شكا واحد منهما سُقماً ولا ألماً!

فاطمة المر
مدرسة مزيد المشتركة للبنات
العين ـ الامارات

شيخ التجار.. لا تكذب أبداً

كان التاجر «صادق» أميناً في معاملاته التجارية، لا يكسب إلا القليل من تجارته. وكان يعود في نهاية اليوم سعيداً، حامداً ربه، شاكراً نعمته. ومن صدقه وأمانته في البيع والشراء أحبه كل التجار، وانتشر صيته في طول البلاد وعرضها.. وعرض عليه التجار مشاركتهم في التجارة.. وجعلوه شيخ التجار.. فأخذ يتنقل بين البلدان للبيع والشراء.. وأسرته في سعادة غامرة من توفيق الله له، وكثيراً ماكان يحدثه أولاده وزوجته عن رفع سعر البضاعة، ليزيد الربح.. لكنه كان يقول لهم في كل مرة: بارك الله في الربح القليل.
سافر التاجر «صادق» الى بلاد بعيدة، وأثناء سير القافلة.. اعترضهم قطاع طرق مشهورون بالسلب والنهب والقتل، وكان معه جميع أموال التجار لشراء السلع المختلفة.
استوقفه كبيرهم ونادى عليه قائلاً: قف أيها الرجل، وأعطني مامعك. فأعطاه «صادق» كل مامعه.. ولم يُبقِ شيئاً، فأمر قاطع الطريق رجاله بتفتيشه بكل دقة.. فلم يجدوا معه شيئاً من المال.
فقال له قاطع الطريق: ياهذا.. لماذا لم تُبقِ شيئاً معك لتعود به؟!
قال «صادق»: تعلمت الصدق، ولا أكذب أبداً مهما حدث لي، لذلك أعطيتك كل مامعي.. لأن الله لن يخذلني أبداً.
حينئذ بكت عين كبير اللصوص، وقال له: خذ أموالك، وتجارتك، لقد تعلمت منك درساً كبيراً.
حقاً.. إن الصدق منجاة، والكذب مهلكة!

محمد الهادي مجدي محمد
مدرسة صلاح الدين الاعدادية
قليوبية ـ مصر

الشهداء..

إن الشهداء أكرم مَن في الدنيا، وأنبل بني البشر.
الشهيد هو الكريم الذي لم يبخل بدمه تجاه وطنه أبداً.
وهو الذي لا يمكن أن يُقارن بين خلق الله.
وهو الانسان العظيم الذي عاهد.. فصدق، دعاه الوطن.. فأسرع يُلبي النداء.
قاتل.. واستبسل، قاتل العدو.. فأبدع، ومن أجل أن ينتصر الوطن والامة اختار الشهادة.. فاستشهد.
ومهما كتبت عنه، ومهما قال عنه الشعراء والكُتّاب والأدباء.. فلن نوفيك حقك أيها البطل.

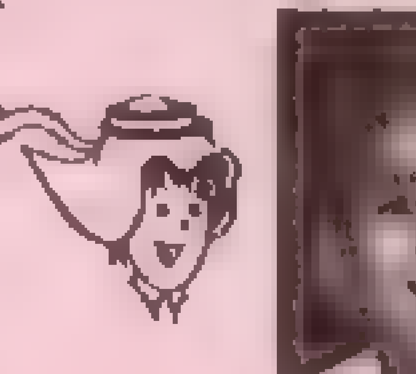
عبدالمنعم فاضل قصاص
مدرسة الثورة
إدلب ـ سوريا

حكمة..

● مَن لا يسعد بما في يده.. لا يقنع بما يريد الحصول عليه عندما يصبح بين يديه.

دنيا ذوالغني
مدرسة علية المهدية
دمشق ـ سوريا

أصدقاء ماجد

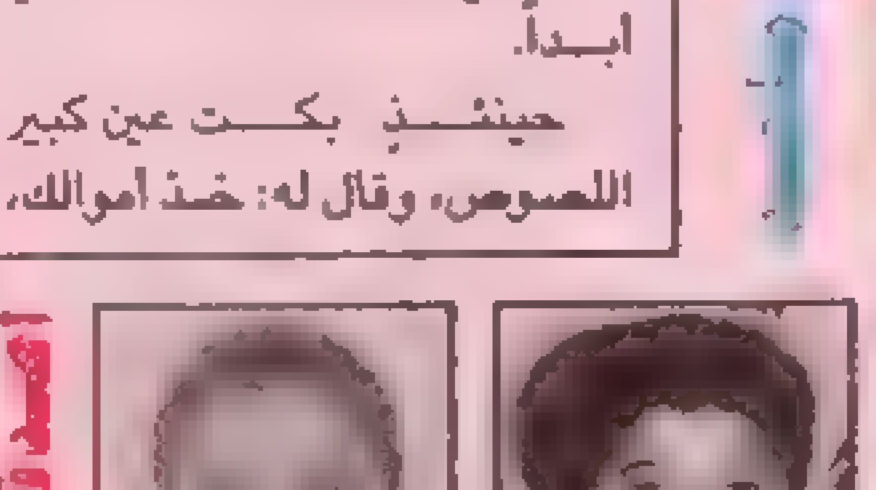



● نورة المنوخ
أبوظبي [الامارات]

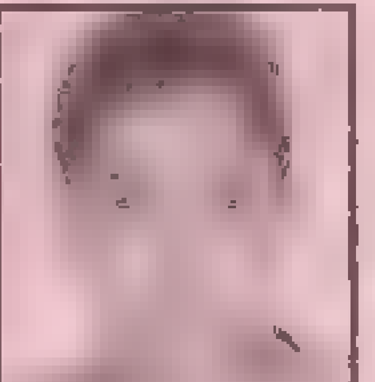


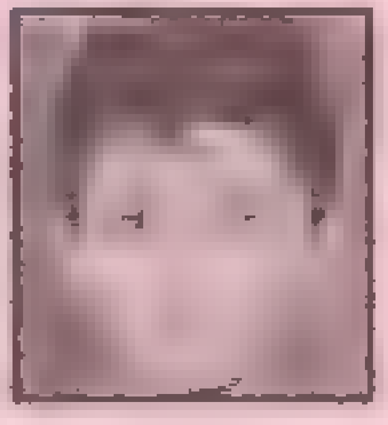
● محمد الفزكاري
تطوان [المغرب]

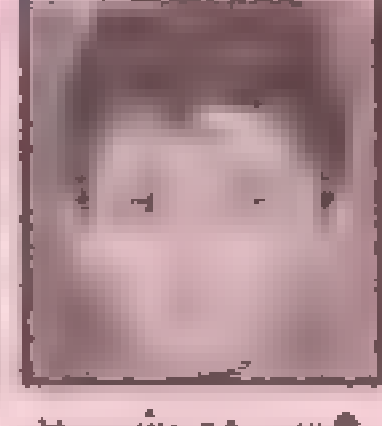
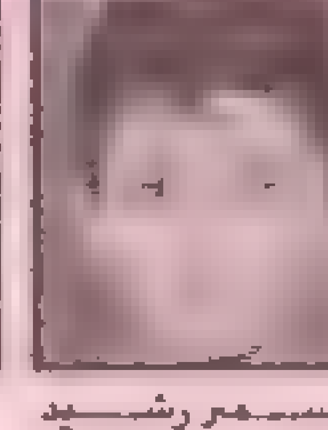
● حسين علي
الدوحة [قطر]

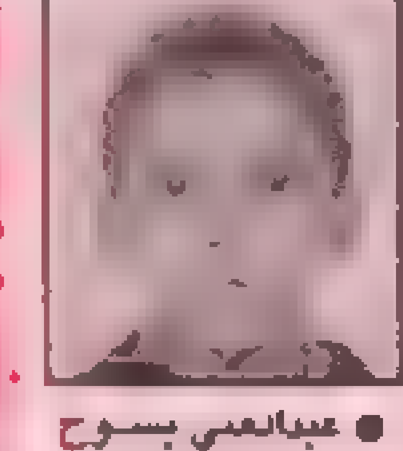

● أحمد ناصر الرزاقي
المنصورة [مصر]

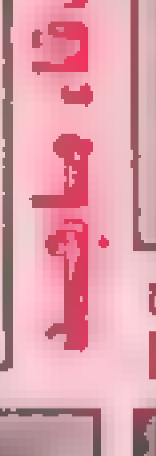
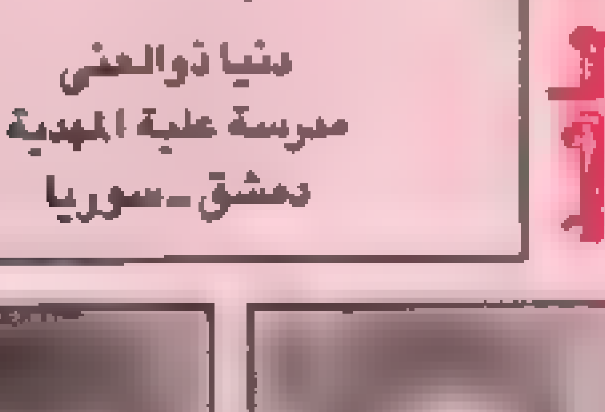

● أحمد عبدالمحسن
أبوظبي [الامارات]


● سمر عبدربه
الخرج [السعودية]



● سمير رشيد
تعز [اليمن]


● هاني منصور
الاسكندرية [مصر]



● عبدالغني بسوح
تطوان [المغرب]


● أكرم زكي علي
صفوى [السعودية]

● خالد صلاح علي
صنعاء [اليمن]

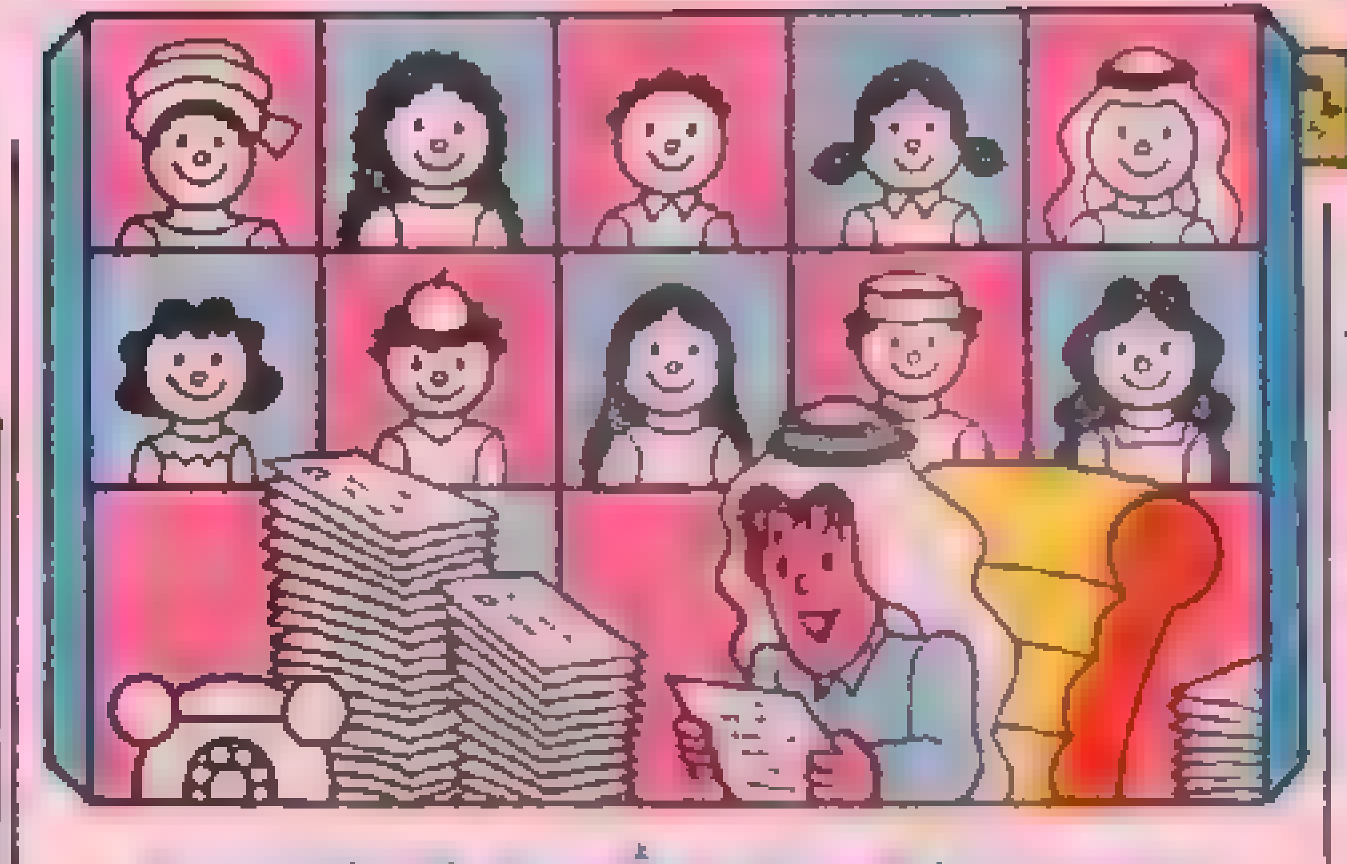

● عبدالله حسن
[البحرين]

● الذاكر صلاح
آسفي [المغرب]


● دانيال رياض
السويداء [سوريا]

● ولاء علي يس
القاهرة [مصر]


● إدريس قاسم
جدة [السعودية]



بين ماجد وأصدقائه

أحباب الله

● اقترح ان تخصصوا زاوية في باب «أحباب الله».. تخصص للاجابة على أسئلة واستفسارات الأصدقاء الدينية.

منى محمد مظهر حمادة
ثانوية عائشة أم المؤمنين
أبوظبي ـ الامارات

●● حتى نرى إمكانية تنفيذ إقتراحك.. يمكنك توجيه أي سؤال أو استفسار الى باب «بين ماجد واصدقائه».. وسيقوم متخصص بالرد على هذه الأسئلة.

أبطال المجلة

● اقترح تقديم عرض لأبطال وشخصيات المجلة منذ ظهورها، مع كتابة نبذة صغيرة عنها.. ورسم لها؟

فاطمة اسماعيل المطوري
ثانوية النهضة
خيطان الجديدة ـ الكويت

●● اقتراح جميل.



● أريد أن أهمس سراً في أذنك.. إن كسلان جداً، أظرف منك.. ما رأيك؟

محمد علي بن يوسف
المدرسة الابتدائية المختلطة
جندوبة ـ تونس

●● هذا شيء يسعدني.. فكسلان جداً تلميذي.



من.. إلى

● من الصديقة: وسيمة إيدهمو ـ المغرب ـ البيضاء ـ عين الشق ـ حي مولاي عبدالله ـ زنقة ١٢٣ ـ رقم ٢٥.. الى الصديقة: نورا جنات جول: ٩

ـ أود مصادقتك، راسليني على عنواني.. إن أردت.

عيد ميلاد سعيد

هؤلاء الأصدقاء يحتفلون بأعياد ميلادهم خلال هذا الأسبوع

● الأربعاء ٩/١١/٩٤

ـ خالد سعيد سالم ـ الحسن البصري الاعدادية ـ البريمي ـ سلطنة عمان.

ـ زهرة عبدالنبي ـ كرانة الابتدائية ـ البحرين.

● الخميس ١٠/١١/٩٤

ـ أشرف نارور أحمد ـ مدرسة الأمير حمزة ـ عمان ـ الأردن.

ـ محمد نضال عبدالكافي ـ المعهد الثانوي ـ الحي الاولمبي ـ تونس.

● الجمعة ١١/١١/٩٤

ـ محمد نوار مجاهد ـ ابوجنديل الابتدائية ـ الفجيرة ـ الامارات.

● السبت ١٢/١١/٩٤

ـ عبدالقادر جعفر ـ مدرسة مالك بن أنس ـ المرخانية ـ العين ـ الامارات.

● الأحد ١٣/١١/٩٤

ـ سمر راشد فهد ـ مدينة عيسى الاعدادية ـ البحرين.

● الاثنين ١٤/١١/٩٤

ـ سلمى علي حسن ـ المدرسة ٢٨ ـ القصيم ـ السعودية.

● الثلاثاء ١٥/١١/٩٤

ـ سلطان محمد حمدان ـ مدرسة الإمام محمد عبدالله ـ نزوى ـ سلطنة عمان.

شمسة ودانة

● أنا معجبة جداً بـ «شمسة ودانة».. فلماذا لا يتم جمع حكاياتهما في كتاب؟!

نوال عبدالله علي
مدرسة الدير للبنات
الدير ـ البحرين

●● سأبحث مع شمسة ودانة إمكانية تنفيذ اقتراحك.

المجلة الرياضية

● نرجو وضع صفحات المجلة الرياضية في وسط المجلة ليسهل لنا نزعها، والاحتفاظ بها مستقلة.

أحمد لتحي حسن
مدرسة الورديان الفنية
الاسكندرية ـ مصر

●● سنرى إمكانية تنفيذ ذلك.

مبادلة..

● أود مبادلة ثلاثة أعداد من مجلة «ماجد».. تحمل أرقام ٥٨٩، ٥٨٧، ٧٨٨ مقابل الأعداد رقم: ٨٠٧، ٨٠٩، ٧٩٢.

خالد عبدالعزيز محمد سيف
مدرسة موسى بن نصير
الامارات ـ رأس الخيمة
ص. ب: ٣٤٠

● أريد مبادلة كتاب زكية الذكية مقابل أعداد من السنة الأولى وحتى السنة الرابعة عشرة.

ناصر سالم يوسف
مدرسة ابن الهيثم
الامارات ـ عجمان ـ ص. ب: ٩٦٣

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٩ أكتوبر عام ١٩٨٠ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

هبة محمد هاشم
مدرسة التفوق الخاصة
السالمية ـ الكويت

●● يوافق يوم الخميس ٣٠ من ذي القعدة عام ١٤٠٠ هجرية.

● ولدت يوم ١٥ من ربيع الثاني عام ١٤٠٠ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

نجيب هادي علي رزقان
مدرسة أبوشوان
شبام كوكبان ـ اليمن

●● يوافق يوم الأحد ٢ مارس عام ١٩٨٠ ميلادية.

كل الرسائل

● قرأت أنك تقرأ كل الرسائل، فلماذا لا تقرأ رسائلي؟!

وسيم عيسى بن علو
حلب ـ سوريا

●● قرأتها.. ونشر اسمك الآن هو الدليل.

ردود سريعة

● سامي عبدالرحمن ـ أبوظبي [الامارات]:

ـ نتمنى أن توفق في تنظيم وقتك من أول العام الدراسي.

● شاهين ناصر الشاهين ـ الاحساء [السعودية]:

ـ شكراً على ملاحظتك.. والتوفيق دائماً من عند الله.

● منار مصطفى ـ القاهرة [مصر]:

ـ أشكر لك ارسالك لهذه البطاقة البريدية الجميلة.

● محمد عبدالمنعم ـ طرابلس [لبنان]:

ـ أوافقك الرأي.

في اللاذقية

● أصدقاؤك في اللاذقية يحبونك كثيراً، وينتظرون المجلة بفارغ الصبر، ويتمنون لها دوام الازدهار والتطور الدائم.

فراس طنوس
مدرسة جول جمال
اللاذقية - سوريا

●● تحياتي لهم، وتقديري.



● أراك دائماً خارج المنزل في مغامرات فاشلة.. فمتى تذاكر؟

خالد صلاح الدين
القاهرة - مصر

●● أنا ألعب وأقوم بمغامرات.. و.. و.. لكني أخصص ثلاث ساعات يومياً للمذاكرة.. لا أفعل خلالها شيئاً إلا المذاكرة.. فهل تفعل مثلي؟!

جوائز رمزية

● أرى أن فكرة الجوائز الرمزية فكرة جيدة.. أوافق على تنفيذها.

منى محمد فتحي قنديل
الرياض - السعودية

●● هذا جميل.. لكن ما رأي أغلبية الأصدقاء؟

رقم العدد

● ياحبذا لو كتبتم رقم العدد وتاريخ صدوره أسفل كل صفحة من صفحات المجلة.. وذلك لمعرفة رقم العدد في حالة فقد الغلاف مثلاً.

أحلام عبدالله
القاهرة - مصر

●● سأبحث اقتراحك.

كلمات متقاطعة

● هل أستطيع أن أبعث بكلمات متقاطعة من تأليفي، ويقوم الأصدقاء بحلها؟!

محمد حسام الحمصي
دمشق - سوريا

●● نعم، وإن كانت صالحة سأنشرها فوراً.

□ الإمارات □

● يوسف أحمد العمادي [أبوظبي]
● دعاء مدحت عاشور [أبوظبي]
● محمد حامد عمار [العين]
● شيماء محمد أحمد [الشارقة]
● لمى علي صالح [رأس الخيمة]
● محمد شاكر عبداللطيف [أبوظبي]
● يونس اسماعيل آدم [أبوظبي]
● عبدالله سالم سعيد [الشارقة]
● محمد راجح محمود [رأس الخيمة]
● شيخة محمد الدرعي [العين]
● سمية حسين الكاف [أبوظبي]

● طلال عبدالرحمن اليحيى [الرياض]
● عادل عبدالمجيد [الرياض]
● مروة سيد ربيع [وادي الدواسر]
● علي عبدالمله [القصيم]
● محمد ابراهيم علي [القطيف]
● محمد عبدالله سلمان [القطيف]
● مهند محمد صبحي [جيزان]
● أنور سلمان كاظم [الدمام]
● عبدالرءوف حكمت الله [الرياض]
● مصعب عبدالله الرحيلي [الرياض]
● فهد ناجي محمد [المدينة المنورة]
● حسام عبدالعزيز [القطيف]
● عبدالمحسن محمد [الاحساء]
● هاني عبدالله سلمان [جدة]
● عبدالله حسني محمد [الظهران]

مندوبين جدد

ماجد
مجلة كل الأولاد
وكل البنات

● سلمان محمد الحريب [الاحساء]
● عبدالرحمن سالم [جدة]
● سامي يوسف داود [الخبر]
● محمد ثروت أبوسالم [الباحة]
● حمزة أحمد الرواس [مكة المكرمة]
● أسامة ابراهيم محمد [جيزان]
● محمد نيتول العنزي [الرياض]

□ سلطنة عمان □

● حمدان حميد الهنائي [ولاية بهلاء]
● محمد سيف المعولي [ولاية وادي المعاول]
● يونس سالم المسعودي [الباطنة]
● الحسن علي محمد [روى]
● حليمة هلال سليمان [ولاية ينقل]
● سالم سليمان بدر [الرستاق]
● عواطف ابراهيم سالم [السيب]
● منال سليمان المعشري [العامرات]
● يوسف عوض البلوشي [عبرى]

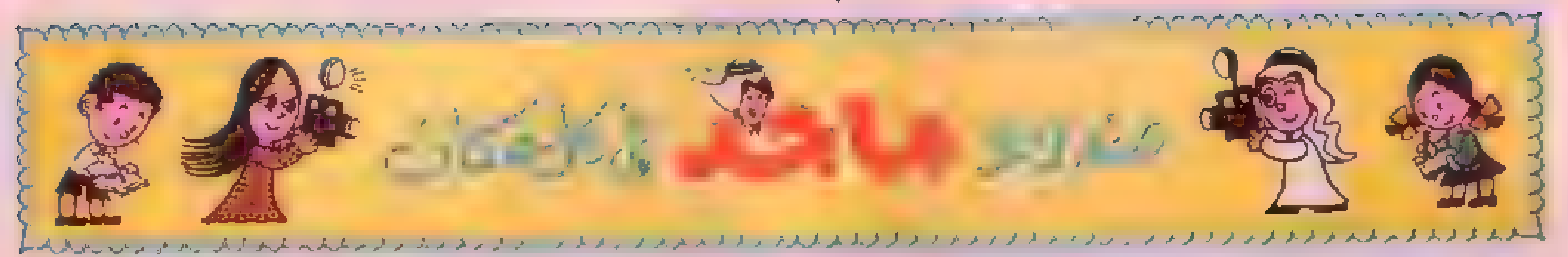
□ سوريا □

● حاتم عبدالرزاق [الرقة]
● إياد شيخ الأرض [دمشق]
● محمد بريك هنيدي [دمشق]
● ياسر عبدالله [دمشق]
● سعيد خيرخواه [دمشق]
● سليم محمد الأصفر [دمشق]
● مناف سمير الأحمد [دير الزور]
● محمد توفيق محمد [دمشق]
● فراس عادل عنجاري [حمص]
● سمير عرايشي [دمشق]
● خالد محمد توفيق [دمشق]
● رهف قصاب [حلب]
● حمزة أحمد ذياب [دير الزور]
● سامسر بمبدوب [حمص]
● مضى عبدالرحيم [دمشق]
● محمد وائل حمبل [دمشق]

□ المغرب □

● توفيق غويبط [الدار البيضاء]
● السعيدي عبدالله [آسفي]
● أحمد انبسال [الرباط]
● مرواش يوسف [خريبكة]
● الرشواشي يونس [فاس]
● شكير أمين [الدار البيضاء]
● التمونية طارق [فاس]
● حنان حربي [آسفي]
● ساجير عادل مصطفى [الرباط]
● ياسين أحمد [سيدي علال]
● عادل رسلان [الدار البيضاء]
● ابراهيم العياشي [الرباط]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين





● جانب من المدينة الترفيهية.

تعالوا معي نشاهد مدينة الكويت الترفيهية

● الكويت – إيمان محمد هاشم:

ادعوكم لزيارة مدينة الكويت الترفيهية، التي تم تجديدها، وأصبحت أجمل مما كانت. تقع المدينة في منطقة الدوحة، على مساحة مليون متر مربع. تضم عدة أقسام منها:

● **العالم العربي:**

أحد الأقسام الرئيسية، يحتوي على ألعاب مثيرة مثل المظلة، السندباد البحري، الفيل الطائر، ألعاب الفيديو، عربة الخيول، مراكب الخليج، كليوباترا، مراجيح الهواء السريعة.

● **عالم المستقبل:**

هناك ألعاب متعددة مثل: قبة الفضاء وتضم رحلة الصاروخ، مفجر الذرّة، سيارات الفضاء، بالاضافة إلى المركبة العجيبة وسلة الفضاء والجائزة الكبرى والطائر الدوار وغيرها.

● **العالم الدولي:**

في هذا القسم تشاهد العالم بين يديك بغاباته وبحيراته ومبانيه المختلفة، بالاضافة إلى ذلك هناك ألعاب مثل المراكب الافريقية، السيارات الأوروبية، رعاة البقر، الرماية، القطار البخاري، ألعاب ومسابقات وغيرها.

● **الحديقة الاقليمية:**

وهو متنزه جميل ذو حدائق غنّاء، ويضم القهوة الدولية والمسرح الروماني وألعاباً شيقة مثل الميني جولف، الغزاة، القوارب اللاسلكية.

تفتح المدينة أبوابها للجمهور كل يوم، باستثناء يوم السبت.



● إحدى الألعاب في قسم العالم العربي.



● عالم المستقبل.. وألعاب مدهشة.

لقاء.. في مكتبة البحر الأعظم

● مصر – الجيزة – أحمد عبدالعال:

في محافظة الجيزة، مثل باقي المحافظات المصرية، تم انشاء العديد من المكتبات العامة للأطفال، مثل مكتبة البحر الأعظم، التي أكتب لكم عنها الآن، إنها واحدة من المكتبات التي افتتحتها السيدة سوزان مبارك قرينة الرئيس المصري، ضمن حملتها القومية الناجحة تحت عنوان «القراءة للجميع».

داخل هذه المكتبة التقيت بالاستاذة أمل محمد أمينة المكتبة.. قالت لي: أنشئت المكتبة عام ١٩٨٩، وتضم آلاف الكتب للأطفال، ويمتد نشاطها ليشمل الرسم والكمبيوتر والمسرح وغيرها. إنها مفتوحة أمام الأطفال طوال العام.. تنظم رحلات للمدارس لزيارة المكتبة للتعرف على نشاطها ويزداد الاقبال عليها خلال الاجازة.. يبلغ متوسط عدد المترددين يومياً حوالي ١٥٠ طفلاً.

تحت قبعة مضحكة!

يكتبها:
سمير عبدالباقي

يرسمها:
عبدالعال



كنا نجلس ــ أختي وأنا ـ ننجز واجباتنا المدرسية. كنت أحاول فك طلاسم وأسرار مسألة حسابية معقدة لا فائدة منها.. بينما كانت أختي تعيد (للمرة الثالثة) رسم اللوحة التي طلبتها منها مُدرِّسة الرسم.. ولم تعجبها مرتين.. لأن أختي ترسم بطريقة لا تعجبها وتصر على أن ترسم أختي بطريقتها هي!!

كنا ضجرين يقتلنا الملل.. وكنا نتمنى حدوث معجزة خارقة أو وقوع حادثة غريبة لتخرجنا من هذه الحال المملة..

تحركت أختي للمرة العاشرة تاركة مكانها فوق المقعد متجهة الى الخارج لغرض تافه آخر.. ولكنها تسمرت فجأة وهي في منتصف حركة القيام وقد تصلَّب جسمها واتسعت عيناها وانفتح فمها على آخره تريد أن تصرخ، ولكن صوتاً لم يخرج من فمها ولم تنطق، مما جعلني أنظر الى حيث كانت ذراعها ممدودة على آخرها، تشير الى ما جعلني أتسمر مثلها فزعاً، أصابني ما أصابها من خوف.. إلا انني استطعت أن أصرخ.

ــ فعلاً.. انها تتحرك.. إنها حية تمشي.. نعم كانت قبعة أمي المصنوعة من الخوص الصناعي بطريقة مضحكة، تجري وتدور حول نفسها في جنون وكأنما دبت الحياة فيها فجأة، فجنَّت.

وأخيراً استطاعت أختي أن تصرخ، بينما تحشرج



صوتي أنا عندما اندفعت القبعة ناحيتنا في سرعة شديدة.. جعلتنا نقفز فوق مقاعدنا وقد زاد رعبنا.. وخاصة وقد تذكرنا أننا وحدنا في البيت مع هذه القبعة المضحكة التي دبت فيها الحياة.. ولكم أن تتصوّروا حالتي النفسية وأنا الأخ الأكبر سناً، والذي ينبغي عليه أن يخفي خوفه عن أخته الأصغر، التي تركوها في رعايتي وتحت حمايتي.. بينما أنا أرتعش وأصرخ ولكن.. أنا معذور فما العمل مع قبعة من الخوص تجري وتتحرك في جنون. وانتهزنا فرصة اندفاع القبعة الى الجهة البعيدة من الحجرة فأسرعنا الى خارجها وأغلقنا بابها خلفنا وانزلقنا عليه جالسين نلهث ونحاول التقاط أنفاسنا لنفكر في تفسير هذا الحدث الغريب العجيب.. نعم نحن طلبنا حدوث معجزة تُخرجنا من حالة الضجر والملل التي أصابنا بها الحساب وعناد مُدرِّسة الرسم ولكن.. ليس الى هذه الدرجة المرعبة.

وبعد فترة نظر كل منا للآخر غير مصدقَين ما حدث لنا.. ثم انفجرنا ضاحكين في هستيريا وكل منا يشير الى هيئة الآخر «المفركشة».. ولم أستغرب ذلك فقد قرأت مرة أن أشد حالات الرعب يمكن أن تسبب الضحك أيضاً.. ووجدتني أقول لأختي في جدية وهمس:

ـ يجب أن نقتلها..

قالت وقد أثارها كلامي:

ـ هل جننت! نقتل قبعة من البوص؟

وتبينت الأمر ولكني قلت:

ـ لكنها ليست قبعة انها قبعة مجنونة.. تلف وتدور.. انها حية.

قالت أختي:

ـ ومع ذلك هي قبعة أمي الخوص المضحكة.. وليست شيئاً آخر.

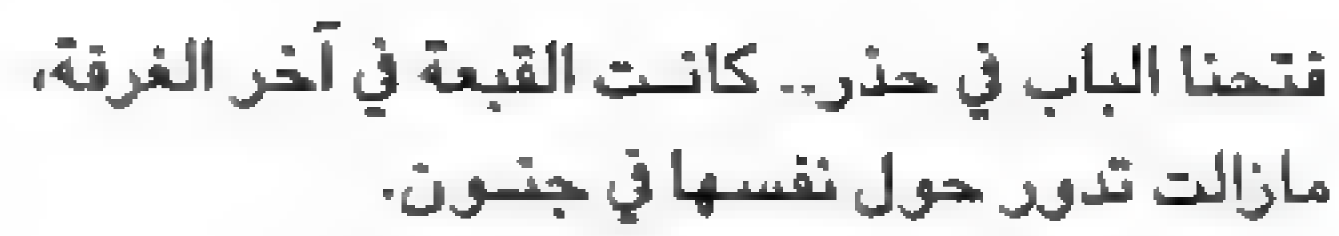
قلت:

ـ سأحضر المكنسة..

فقالت وقد كفت عن المناقشة:

ـ وأنا سأحضر المسحة الطويلة..

أحضرناهما.. وتقدمنا كجنود الى المعركة..



فتحنا الباب في حذر.. كانت القبعة في آخر الغرفة، مازالت تدور حول نفسها في جنون.

قالت أختي وهي تتشبث بملابسي..

ــ الأفضل أن نقذفها بشيء من بعيد، أنا لا أستطيع الاقتراب أكثر من ذلك.

وأسرعت الى المطبخ فأحضرت كيساً كبيراً مملوءاً بالبطاطس والباذنجان.. بينما أحضرت أنا أيضاً كل ما استطعت حمله من أحذية، ووقفنا متحصنين بالباب وصحنا معاً صيحات حرب هستيرية.. وأصدرنا لأنفسنا الأمر بالضرب.

وانهالت القذائف..

لكننا سرعان ما توقفنا عند أول قذيفة أصابت الهدف إصابة مباشرة.. إذ قفزت القبعة الحمقاء المصنوعة من الخوص الصناعي في الهواء صارخة في رعب وألم:

ــ مياوو.. نو..

تسمرنا.. وقد اتسعت عيوننا من الدهشة.. لقد كان قطنا «مشكاح» يحاول طول الوقت التخلص من القبعة المضحكة التي سقطت عليه من مكانها فوق الرف بسبب إحدى حركاته «وشقاواته»!

ولم نضحك إلا بعد أن أخذناه في أحضاننا محاولين تهدئته وإزالة رعبه وخوفه.. مع أن الموقف كان يمكن أن يُضحك حتى مدرس الحساب المتجهم.. ومُدرِّسة الرسم التي لا تعجبها رسوم أختي الجميلة المرحة!!

■ تمت ■



الحشرة.. والجن.. والعصا



يضرب البعض بالحشرة المثل في التفاهة، ومع ذلك، فإن حشرة هي التي دلّت الجن على موت نبي الله سليمان عليه السلام!

هذه الحشرة هي «الأرَضَة»، وتسمى أحياناً «النمل الأبيض»، رغم انها ليست من النمل، بل هي رُتبة أخرى من الحشرات، التي تتغذى على الأخشاب.

انها تلتهم الأشياء الخشبية، بطريقة عجيبة، تنخر فيها من الداخل بالتدريج، حتى تلتهمها، ولا يبقى منها سوى القشرة الخارجية، كي تحجب عنها الضوء، حيث أن هذه الحشرة لا تعيش إلا في الظلام.

جاء ذِكْرُها في القرآن الكريم، بسبب كشفها عن موت نبي الله سليمان عليه السلام.. فقد كان من بين النعم التي أنعم الله بها على سليمان عليه السلام، أنه سُخّر له طائفة من الجن، يعملون بأمره وبإذن ربه، فمن عصى منهم، عذبه الله.

وذات يوم، كان سليمان واقفاً متكئاً على عصاه، والجن تقوم بواجبها.. تعمل ما كلفها به من أعمال شاقة.

مات سليمان عليه السلام، وهو مرتكز على عصاه، وبقي كذلك فترة من الزمن، فلم تدرك الجن أنه مات، ظلت تعمل، حتى جاءت دابة الأرض «الأرَضَة»، وبدأت تنخر في عصاه من الداخل.

فلما أتت عليها كلها، سقط سليمان عليه السلام على الأرض، وأدركت الجن أنه مات.

قال تعالى في سورة سبأ: ﴿فلما قضينا عليه الموت ما دلّهم على موته إلا دابةُ الأرض تأكل مِنْسَأَتَهُ﴾.

والمنسأة هي: عصاه التي كان يتوكأ عليها.

علمت الجن بموته من حشرة، لأن الجن لا يعلمون الغيب، ولو أنهم علموا، ما استمروا في هذه الأعمال الشاقة.

قال تعالى: ﴿فلما خرّ تَبَيَّنَتِ الجنُّ أنْ لو كانوا يَعْلَمُونَ الغَيْبَ ما لَبِثوا في العذابِ المُهِين﴾.

حكمة أبي الدرداء

مَرَّ الصحابي الجليل «أبوالدرداء» رضي الله عنه، على جماعة من المسلمين، يسبون رجلاً، لأنه فعل ذنباً.

أراد أبوالدرداء أن يعلمهم درساً، لأن ذلك الرجل المذنب، في حاجة الى غير ذلك، قال لهم: لو رأيتموه قد سقط في بئر، هل تتركونه، أم تمدون اليه أيديكم لمساعدته؟

قالوا: بل نمد اليه أيدينا، قال: إذن فلا تسبوا أخاكم، واحمدوا الله الذي عافاكم فلم تكونوا مثله.

قالوا لأبي الدرداء: أفلا تبغضه؟!

أجاب: إنما أبغض عمله. فإن تركه فهو أخي.

«جميل».. والفيل



إستعد الفتى جميل.. لسفر طويل.. سيرحل إلى بلاد بعيدة.. بعيدة، بحثاً عن عُشب نادر.. وَصَفَهِ طبيبٌ ماهرٌ، لأمه المريضة.

إستيقظ مبكراً.. أعَدَّ زاده، وركب جواده، ثم بدأ رحلته مُنطلقاً الى غايته.. قطع مئات الأميال، ومر بالوديان والجبال.. عبر جسوراً فوق الانهار، وتعاقب عليه الليل والنهار، ظل ماضياً بلا رفيق، حتى ضَلَّ الطريق.

سار في ارض خالية، حاول العودة ولكنه لم يستطع. إستمر يبحث عن سبيل للنجاة، ولكن دون جدوى، فقد نفَدَ زادُه، وشعر بالتعب الشديد، فنزل بجوار صخرة.

اراد أن يؤدي الصلاة، لم يكن معه سوى قليل من الماء، اذا توضأ به سيموت عطشاً.. لذا فقد تيمم، ثم صلى، ودعا الله في سجوده أن يجعل له فرجاً ومَخْرجاً.

رقد الى جنب الصخرة، واضعاً ذراعه تحت رأسه، ظل يقرأ القرآن ويُسَبِّح الله، ويدعوه أن يكتب له النجاة حتى غلبه النوم.. استيقظ جميل على يد تهزه، فتح عينيه، رأى رجلاً ضخماً ذا شارب طويل.. فرح فرحاً شديداً، وشعر بالأمل في النجاة.

سأله الرجل: من أنت؟!.. وما الذي جاء بك الى هنا؟.. أخبره جميل بحكايته، فابتسم الرجل، ومَسَحَ شاربه الطويل بأطراف أصابعه، ثم قال لجميل: سأساعدك في العودة الى بلادك، وأعطيك مالاً يكفي لعلاج إمك، بشرط أن تعاونني في المهمة التي جئت من أجلها.

قال جميل: وما هي هذه المهمة؟ أجاب الرجل: الحصول على «ماسة نادرة»، أخفاها صاحبها في بيت مهجور، وجعل عليها حُرّاساً. قال جميل: معنى ذلك اننا سنسرق!

قال الرجل: لا تُعْطِ المسألة أكبر من حجمها، فصاحبها رَجُلٌ ثري، يملك أموالاً طائلة.. كما اننا سنبيع هذه الماسة النادرة، ونعطي جزءاً من ثمنها للفقراء والمساكين.

قال جميل: إنَّ الله طيبٌ لا يقبل إلاّ طيباً.. لا يقبل الله صدقة من مال حرام.. ثم انني غادرت بلادي، وخرجت مسافراً في طاعة الله.. أبحث عن دواء لأمي المريضة، كيف يتحول سفري الى معصية؟!

قال الرجل: اذا لم تساعدني، سأتركك في هذا المكان الخالي، حتى تموت عطشاً.

قال جميل: الموت أهون عندي من ارتكاب هذه المعصية، نظر جميل الى يده وقال: أتريد لهذه اليد الطاهرة أن تمتد للسرقة؟! والله ما مددتها إلاّ في طاعة، أو عمل خير، أو رافعاً إياها الى السماء، داعياً الله تعالى..

تغيَّر وجه الرجل ثم قال لجميل: دعْكَ من هذا الكلام، فإنني لن أتركك بعد أن عرفت سري، فإما أن تساعدني وإما أن اقضي عليك.

صمت جميل قليلاً . أخذ يفكر ويفكر.. ثم قال سأمضي معه الآن، حتى أهتدي الى وسيلة للخلاص من هذا المأزق.

ركب كل منهما حصانه، وانطلقا معاً، حتى وصلا الى البيت المهجور، لم يجدا حُرّاساً في ذاك الوقت، ولكنهما وجدا فيلاً ضخماً، يقف أمام بابه، وقد رُبط سيفٌ بزلومه!!

أمسك الرجل سيفه، ثم قال لجميل: عليك أن تحرس الطريق، أما أنا.. سأتقدم للقضاء على هذا الفيل.

بدأ يتقدم بحذر نحو الفيل، فلما اقترب منه، تحرك الفيل بخطوات بطيئة، وأخذ يحرك السيف بزلومه، كأنه محارب ماهر.. شعر الرجل بالخطر، فتراجع هارباً خوفاً على حياته، ثم قال لجميل: هيا نجلس بعيداً نراقبه، ونفكر في وسيلة للخلاص منه.

جلسا بعيداً يراقبانه، قال الرجل في دهشة: ما رأيت أعجب من هذا!!. فيل يقف حارساً يستعمل سيفاً بمهارة؟!

وجدها جميل فرصة للحديث معه، ومحاولة التسلل الى نفسه، لعله يهديه ويثنيه عن هذا الأمر فقال له: هذا ليس غريباً على الفيل، فقد قرأت عنه كثيراً، وعرفت العديد من مهاراته وعجائبه، فهو من أقدر الحيوانات على التدريب وتعَلّم المهارات.

قال الرجل: ولكني لم أسمع عن فيل يستعمل سيفاً!

قال جميل: قرأت في بعض الكتب، أن الهنود كانوا يُدرّبون الأفيال على فنون الحرب، وربما ربطوا السيف بزلومه، ودربوه على استخدامه.

كما أن بعض جنود الفُرس كانوا يركبون الأفيال في حروبهم ضد المسلمين.

قال الرجل: ياله من حيوان ضخم لعين!!

قاطعه جميل قائلاً: لا تسُب الفيل.. سامحك الله.

ضحك الرجل قائلاً: مالك تدافع عنه هكذا، وكأنه أحد أقاربك؟ قال جميل: أولاً لأنه مخلوق من خلق الله، ثانياً فإن الله جعل الفيل من أكبر الآيات وأعظم البرهانات للبيت الحرام، حينما أقبل أبرهة الأشرم لهدم الكعبة، ومعه أفيال كثيرة، يتقدمها فيل ضخم قوي اسمه محمود، هذا الفيل لم يتقدم نحو الكعبة، بل كان كلما وَجّهوه نحو الحرم بَرَكَ ولم يبرح مكانه، فإذا وجّهوه نحو اليمن أو الى أي جهة أخرى، تقدم مسرعاً. لذا فإن الله تعالى ذكره في القرآن الكريم بل أن السورة اسمها «سورة الفيل».

بدأ الرجل يشعر بحلاوة كلام جميل.. أخذ يستمع اليه باهتمام، بل وظهرت على وجهه علامات التأثر، ومع هذا فقد قال له: هيا نراقب ذلك البيت المهجور من الآن حتى صباح الغد، لنرى ماذا نفعل.

جلسا في مكان بعيد، مر الوقت، وأقبل الليل. صلى جميل العشاء، وجلس يقرأ القرآن، حتى نام الرجل، لم يفكر جميل في الهروب، لأنه ضَلّ الطريق.. تذكر دعاءً معيناً، وتذكر أنه من صلى أربع ركعات ودعا بهذا الدعاء استجاب الله له.

بدأ جميل يُصلّي، أخذ يدعو في سجوده قائلاً: «ياودود، ياذا العرش المجيد، يافعالاً لما تريد، أسألك بعِزّتك التي لا تُرام، ومُلكِك الذي لا يُضام، وبنورك الذي ملأ أركان عرشك، أن تكفيني شر هذا الرجل، يامغيث أغثني.. يامغيث أغثني.. يامغيث أغثني»

ظل جميل يكرر هذا الدعاء في سجوده، ارتفع صوته قليلاً واشتد بكاؤه، حتى استيقظ الرجل من نومه.. رأى «جميل» وهو ساجد يتضرع إلى ربه.. سمع دعاءه.. شعر بالخوف يملأ قلبه، وبقشعريرة تسري في جسده.. عاد الى رُشده.. وخاف من ربه.

نهض من مكانه، وجلس بجواره، وظل منتظراً حتى انتهى من صلاته، اقترب منه، مسح دموعه ثم عانقه وسأله أن يصفح عنه.

نهض الرجل، توضأ ثم وقف يصلي، ويسأل الله الهداية والصفح والمغفرة.

مضى الليل، وأقبل الصبح، انطلق الرجل مع جميل، دلّه على الطريق، ظل مرافقاً له حتى عثر على العشب النادر.

وقف جميل لوداعه، شكره قائلاً: جزاك الله خيراً، فقد ساعدتني في الحصول على دواء أمي.

قال الرجل: بل أنت صاحب الفضل.. فقد جعلك الله دواءً لنفسي وسبباً في هدايتي.

صافحه جميل.. وانطلق عائداً بالعشب الى أمه.

دليل المؤمن

صلاة التطوع

يتقرب المسلم الى الله تعالى، بالصلاة تَطَوُعاً، أي زيادة على الصلوات المفروضة.. يصلي ماشاء من ركعات بالليل أو النهار، وهذا يسمى التطوع المطلق.

أو يصلي السُنن الراتبة وهي: سُنّة الفجر والظهر والعصر والمغرب والعشاء.. فالتطوع تقرُب الى الله، كما أنه جَبْرٌ للصلاة، أي تعويض لما قد يحدث بها من نقص.

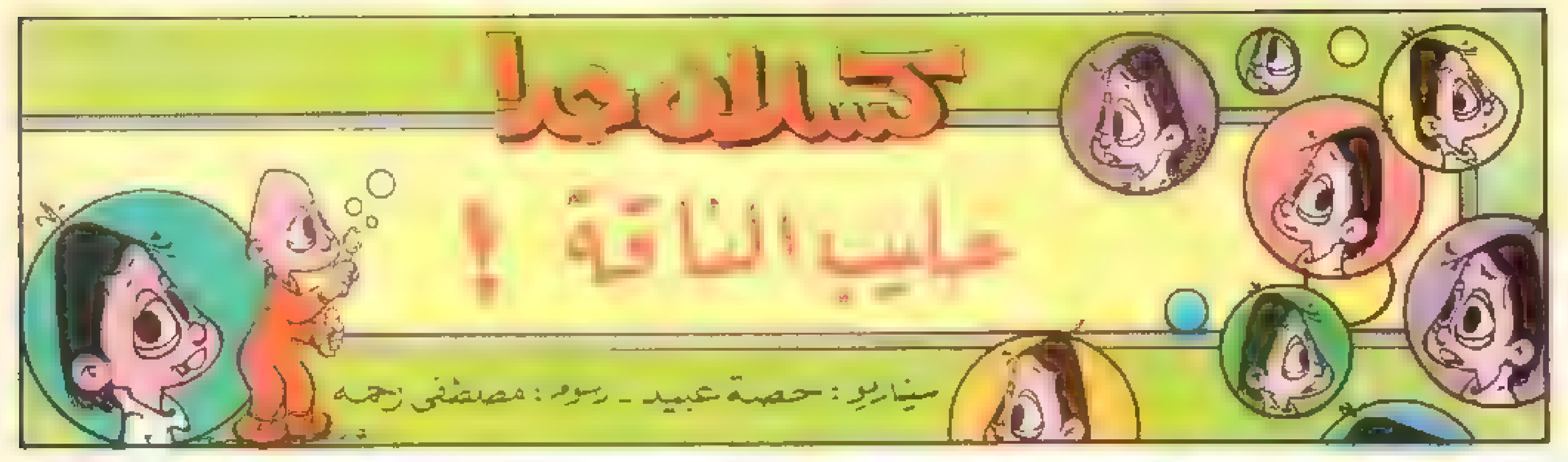
على المسلم أن يصلي الفروض جماعة في المسجد، أما التطوع فيستحب أن يصليها في البيت.

السُنن القَبْلِية (أي التي نصليها قبل صلاة الفريضة)، يكون وقتها إبتداء من دخول وقت الصلاة، حتى آداء هذه الصلاة، فمثلاً هناك ركعتان سُنّة قبل الظهر، يمكن أن نصليهما من بعد آذان الظهر، وحتى اقامة صلاة الظهر.. أما ركعتا السُنّة بعد المغرب، فإن وقتها من بعد صلاة المغرب، حتى آذان العشاء.

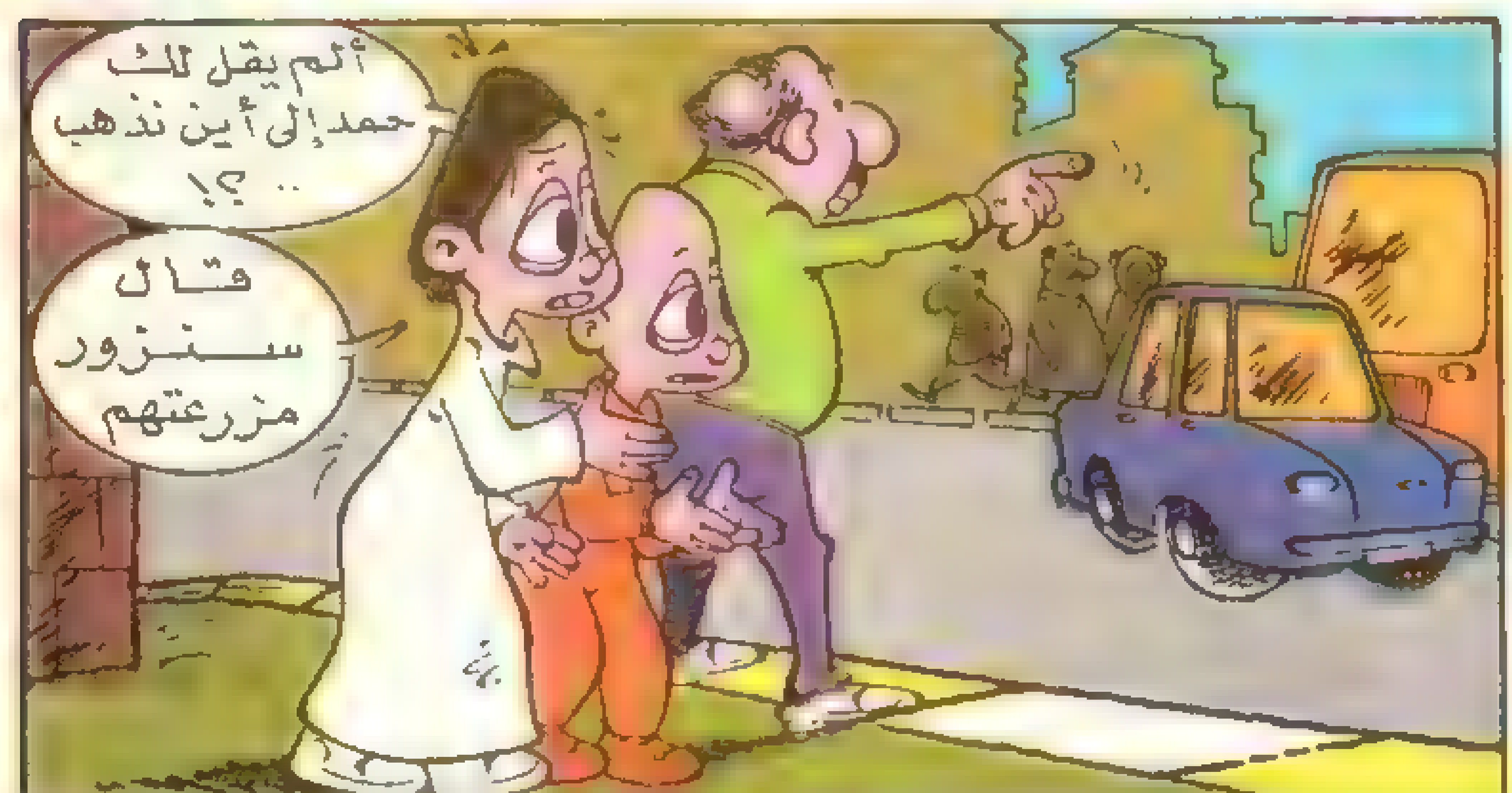
ينبغي أن نصلي ركعتي سُنّة الفجر، قبل صلاة الفجر، أما إذا تأخرنا بسبب عذر من الأعذار ولم نتمكن من صلاتهما، فينبغي أن نقضيهما، حتى لو طلعت الشمس، بل يمكن قضاء ركعتي سُنّة الفجر، حتى قبيل آذان الظهر.

بالنسبة للتطوع المطلق، أو النوافل المطلقة، فيمكن أن يصلي المسلم قدر استطاعته بالليل أو النهار، ولكن عليه أن يتجنب أوقات النهي، فلا يصلي عند شروق الشمس، بل ينتظر حتى ترتفع، كذلك لا يصلي تطوعاً قبيل غروب الشمس.

صلاة الليل تطوعاً، أفضل من صلاة النهار، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أفضل الصلاة بعد الفريضة صلاة الليل».


كسلان جدا
حليب الناقة !
سيناريو : حصة عبيد - رسوم : مصطفى رجب


سأمر عليك يا كسلان بعد ساعة.. انتظرني أمام بيتك أنت ونشيط

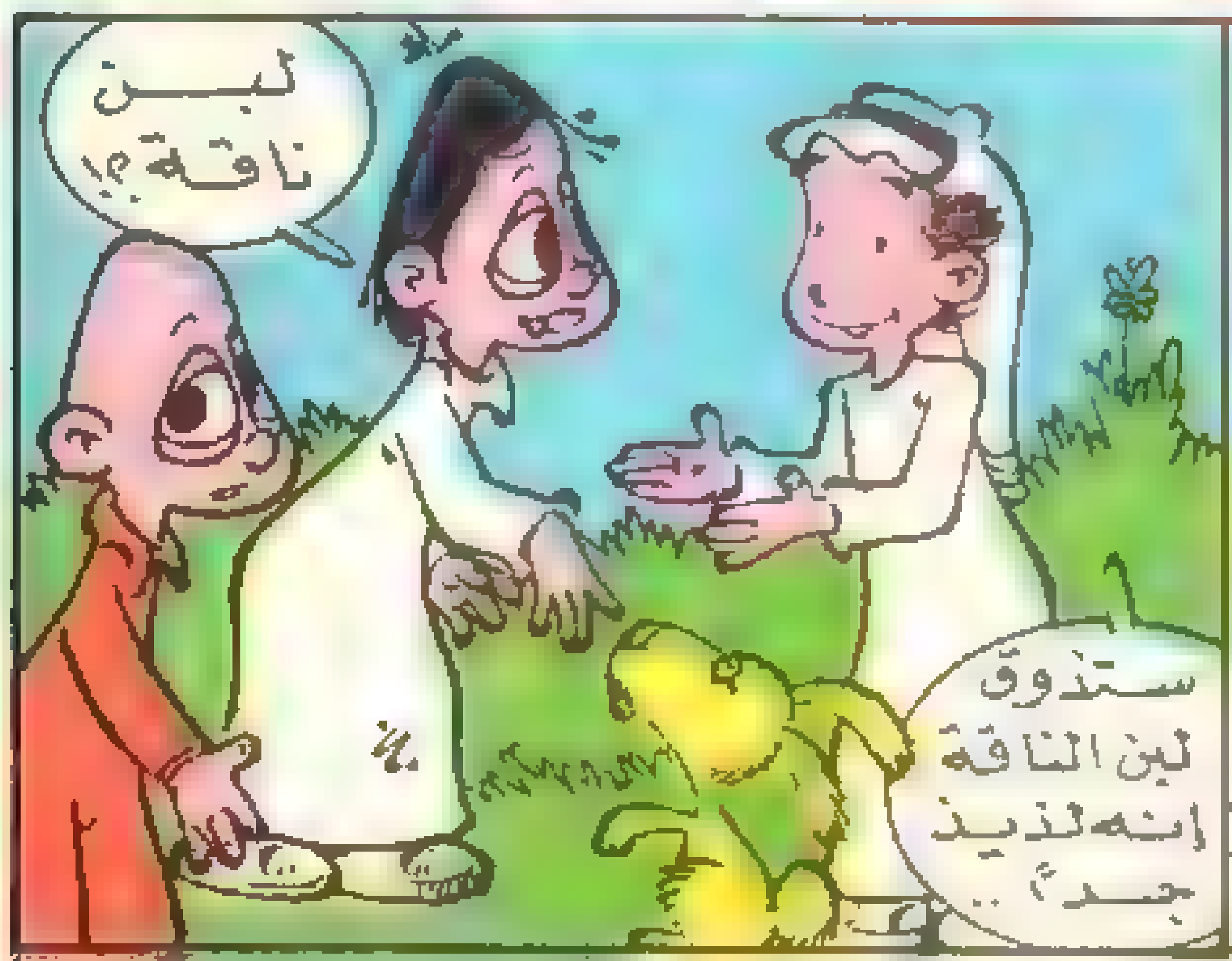

ألم يقل لك حمد إلى أين نذهب ..؟!
قال سنزور مزرعتهم


هذه هي سيارة والد حمد


إصعد يا كسلان. إصعد يا نشيط


وفي المزرعة
عندي لك مفاجأة يا كسلان نبدأ بها زيارتنا للمزرعة!


جررررر جرووو

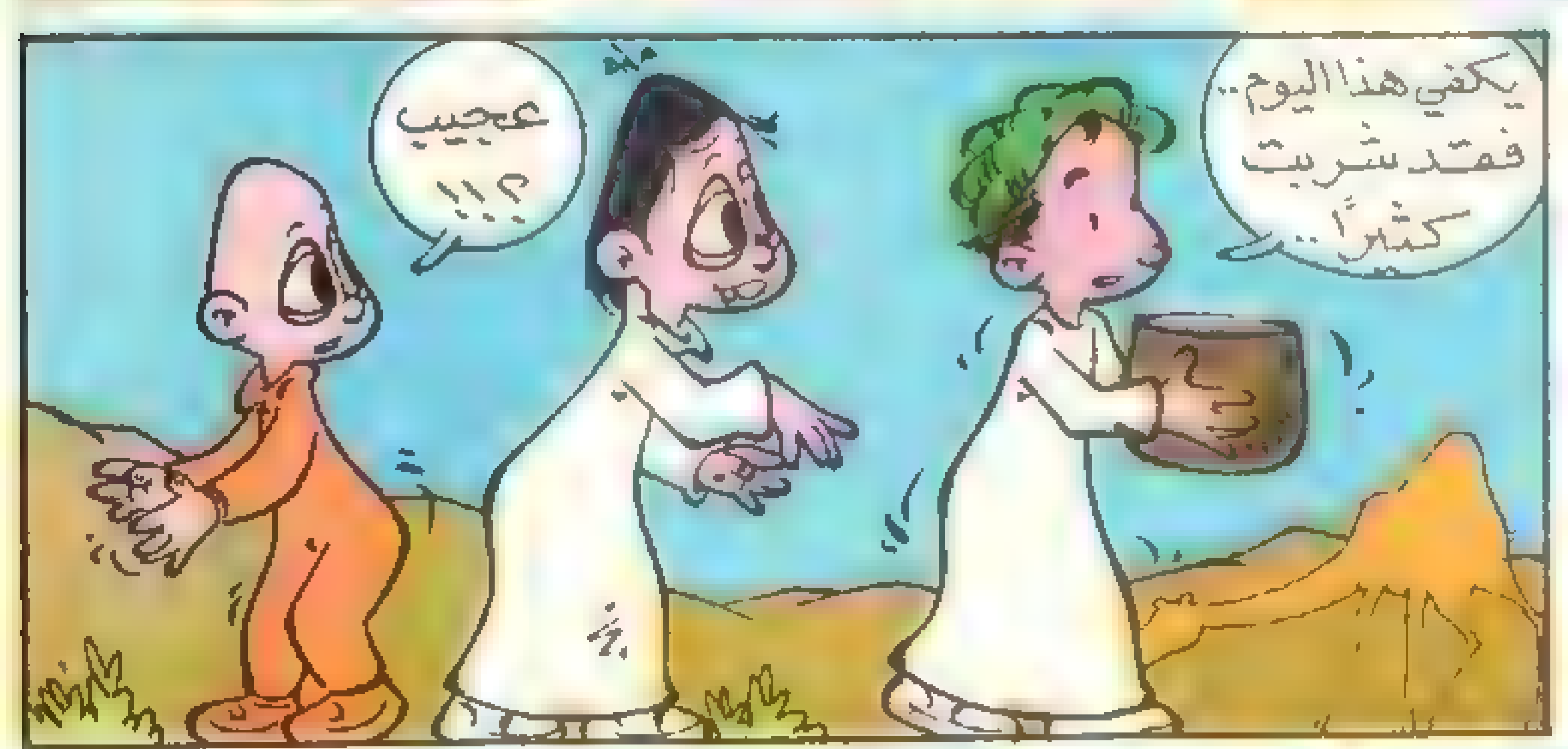

لبن ناقة؟!
ستذوق لبن الناقة إنه لذيذ جداً..



سنغليه أولاً.. ثم تشربه
دعني أتذوقه أولاً

جلووب جلووب

إنه لذيذ.. لذيذ جداً..

لا تكثر من شرب لبن الناقة!
أريد المزيد

يكفي هذا اليوم.. فقد شربت كثيراً..
عجيب ؟!!

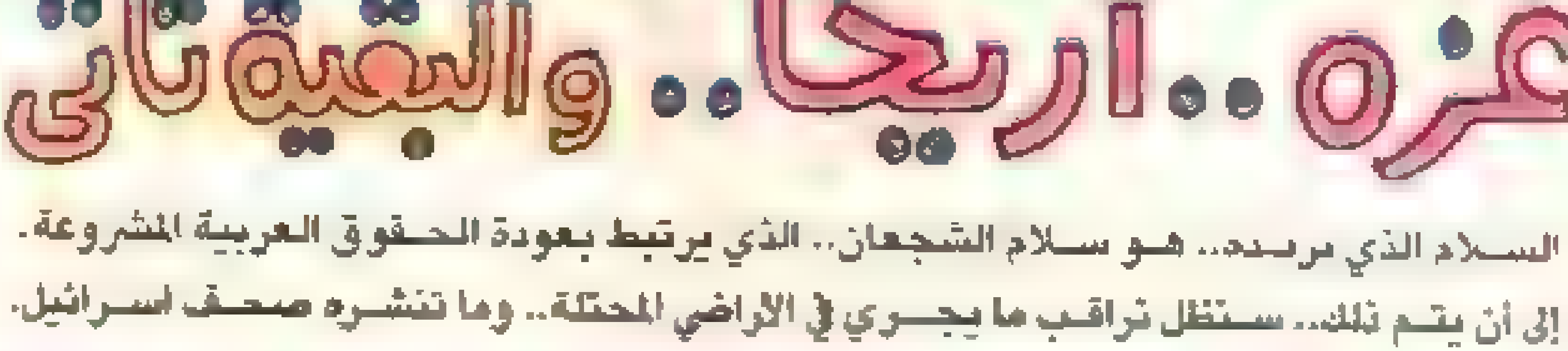
بعد ساعتين
إلحقني يا حمد.. إلحقني يا نشيط.. آه بطني .. أين الحمام .. أين الحمام؟

بعد الحمام
آه يا بطني .. آه
كان يكفي أن تشرب كوباً واحداً من لبن الناقة!

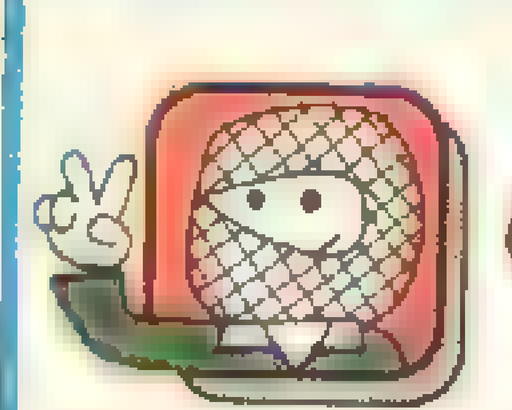
■ تمت ■


هواة التلوين





غزه.. أريحا.. والبقية تأتي



السلام الذي نريده.. هو سلام الشجعان.. الذي يرتبط بعودة الحقوق العربية المشروعة.
إلى أن يتم ذلك.. ستظل تراقب ما يجري في الأراضي المحتلة.. وما تنشره صحف اسرائيل.

الأرباح.. انخفضت!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية، ان الشركة الاستثمارية (ديسكونت) انهت النصف الأول من هذا العام بربح صاف قدره (٢٢) مليون شيكل.

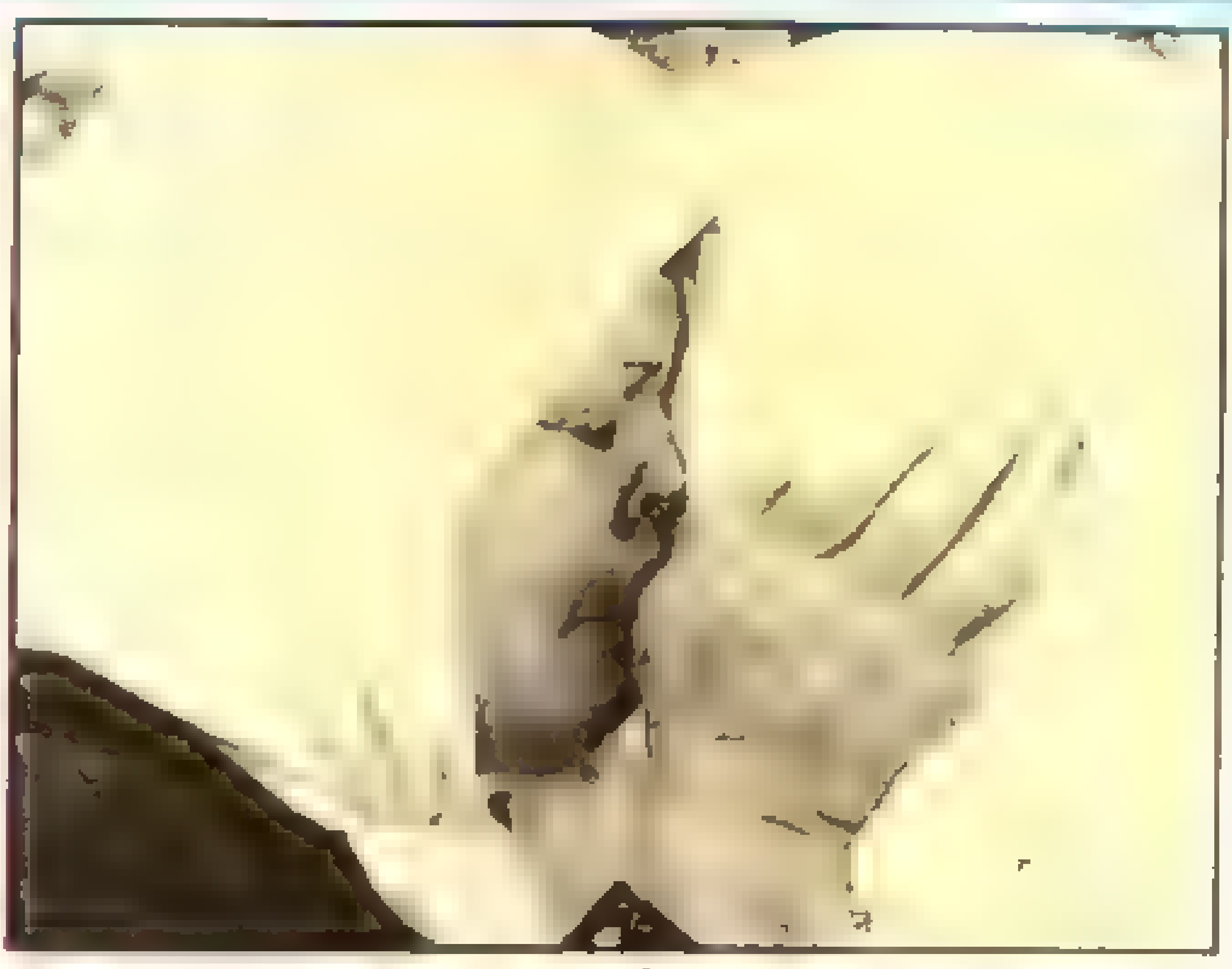
اما في نفس الفترة من العام السابق فلقد انهت الشركة الفترة بربح صاف قدره (١١٤) مليون شيكل.. اي أن نسبة الأرباح انخفضت في هذا العام بنسبة ٧٣٪.

عجز تجاري

قالت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية، أن العجز التجاري في اسرائيل، وصل خلال شهري مايو ويونيه الماضيين إلى ٤٦٠ مليون دولار في المتوسط.. للشهر الواحد!.

٩ شواطىء ملوثة ؟

قالت جريدة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية، ان وزارة الصحة الاسرائيلية اعلنت انه من بين ١٠٢ شاطىء في اسرائيل، يوجد ٩ شواطىء ملوثة.. وغير صالحة للاستحمام، لأنها تتسبب في العديد من الأمراض.. توجد هذه الشواطىء في انحاء متفرقة من اسرائيل!.



● إحدى السجينات المفرج عنهن تُقبل والدتها بعد الخروج من المعتقل!.

ليس سلاماً حقيقياً!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أنه تم الافراج عن ثماني سجينات فلسطينيات معتقلات في سجن «الشارون».. بعد قرار سلطات الاحتلال الاسرائيلية بتخفيف العقوبة عنهن!.

إحدى السجينات قالت بعد الافراج عنها: إن هذا السلام ليس سلاماً حقيقياً!.

وأضافت «ربى نجار» انه كان معها في السجن قبل الافراج عنها (٢٣) أسيرة، لم يتم الافراج عنهن حتى الآن، كما أن الفلسطينيين لم يحرروا بعد القدس.. وباقي فلسطين!.

أسباب موت الأطفال الفلسطينيين!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن المنظمة الدولية لحقوق الانسان، طالبت اسرائيل بالاهتمام بصحة الأطفال الفلسطينيين.

وأرجعت المنظمة الدولية لحقوق الانسان أسباب موت الأطفال الفلسطينيين إلى سببين رئيسين، هما:

- أولاً: الصعوبات الكبيرة التي يلاقيها أي طفل فلسطيني مريض يريد الدخول إلى أي مستشفى اسرائيلي لتلقي العلاج.
- ثانياً: قلة ميزانية السلطات المحلية الفلسطينية، مما يجعل الانفاق على رعاية الأطفال المرضى ضئيلاً للغاية.

.. والنتيجة في النهاية هي: موت هؤلاء الأطفال الأبرياء.. دون أي سبب، سوى أنهم فلسطينيون!!.

الاستشهاد بالكهرباء

الاستشهاد بالكهرباء في اسرائيل، لا يعني بالكرسي الكهربائي، لكن الجنود الذين يطلقون النار حتى على الفارين في الشوارع، تسببوا بقتل عدة شبان وذلك بارغامهم تحت تهديد السلاح بالصعود على عمود كهرباء «ضغط عالي» وانزال العلم الفلسطيني المعلق على الأسلاك.

من هؤلاء الشبان خليل حمزاوي.. كان في بيته بمخيم عسكر، دخل الجنود بيته بالقوة واخذوه للخارج وطلبوا منه الصعود على العمود لانزال العلم.. حاول اقناعهم انه لم يقذف هذا العلم على الأسلاك، فسحب الضابط مسدسه وخيَّره بين الموت فوراً وبين انزال العلم.

صعد خليل على العمود ونزل محروقاً وبقي العلم يرفرف.. كان ذلك في ١٩٨٨/٤/٣م وسبقت ذلك حالات اخرى مشابهة وحالات أخرى فيما بعد، لكنها لم تمنع الشباب من الاستمرار في ربط العلم بخيط في آخره حجر وقذفه على أسلاك الكهرباء ليغيظ جنود الاحتلال وهم يمرون تحته مكرهين.

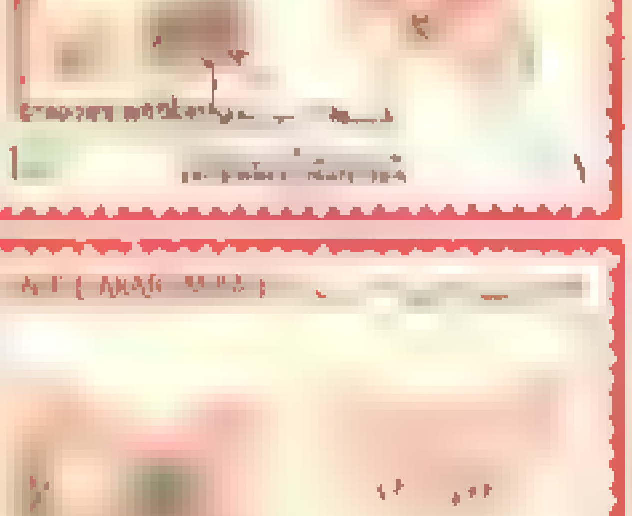


هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خيرالله

إصدار خاص في دولة الامارات تحت شعار حماية البيئة









تحت شعار حماية البيئة، أصدرت الهيئة العامة للبريد بدولة الامارات في ١٠ أكتوبر، مجموعة بريدية خاصة مكوّنة من أربعة طوابع، تصوّر أربعة أنواع من القطط البرية النادرة المهددة بالإنقراض في بيئتها الصحراوية الطبيعية في شبه الجزيرة العربية، والتي وُجّهت الجهود لحمايتها والحفاظ عليها في دولة الامارات العربية المتحدة.. الفصائل الاربع التي تظهر على هذا الإصدار الخاص هي: النمر العربي، القط البري، الوشق، الهر الرملي.

الطوابع من تصميم «جودي روبرتس»، وهي من فئة ٥٠ فلساً، درهم، درهمين، و٢٥٠ فلساً على التوالي.. وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في فرنسا.

مائوية اللجنة الأولمبية



أصدرت المجر في ١٦ يونيو الماضي مجموعة بريدية تذكارية مكوّنة من أربعة طوابع، بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس اللجنة الأولمبية الدولية، عام ١٨٩٤. يبدو في أحد الطوابع البارون «بيير دي كوبرتان» الذي عمل على إحياء الالعاب الأولمبية.. كما يبدو في طابع آخر الملعب الأولبي الذي شهد أولى الدورات الاولمبية الحديثة في أثينا باليونان، عام ١٨٩٦.

طابع.. [illegible]

● تونس - جربة - عبدالمجيد بن حسن:

أصدرت إدارة البريد التونسية في ٧ يوليو الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة الذكرى المئوية للجنة الاولمبية الدولية، التي أنشئت في ٢٣ يونيو ١٨٩٤.. الطابع من تصميم يسر الجموسي، وهو من فئة ٤٥٠ مليماً.. وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في فرنسا.

أول طابع مجسّم في المملكة المتحدة



أصدرت جزيرة «مان» البريطانية في ٥ يوليو الماضي طابعاً من فئة خمسة جنيهات استرلينية، يحمل رسم الملكة اليزابيث.. الطابع هو الأول من نوعه في الجزر البريطانية، حيث استُخدم أسلوب الليزر في طباعته، بحيث يبدو تصميمه مجسّماً ثلاثي الأبعاد.

[illegible]

● حسين عبدالحميد:
البحرين - مدينة عيسى - جدعلي - طريق ٢١٥٦ - منزل ٢٠٩٦.

● عبدالمجيد بن حسن:
تونس - بريد جربة ٤١٨٠.

● سيد حسين محمد العلوي:
سوريا - دمشق - ص. ب: ١٤٤.

● محمد علي مساعد:
المغرب - ولاية الغادير - عمالة انزكان - ١٠ شارع سكينة.

● شيماء محمد عبدالله:
الجمهورية اليمنية - عدن - المنصورة - شارع الأدهل - بلوك ٣٤ - منزل ٧٣.

● زكية وبتول محمد حسن:
السعودية - رأس تنورة ٣١٣١١ - أرامكو نجمة - ص. ب: ٧٢٢.

● خالد حمود سعيد المعولي:
سلطنة عمان - ولاية وادي المعاول - أفي - المريغة - مدرسة معولة بن شمس الثانوية بنين.

[illegible]

● جميل سليمان حماد:
البحرين - مدينة حمد - طريق ٤٢٧ - ممر ١٢٠٤ - منزل رقم ١٨٧٠.

● مها سعد صالح:
السعودية - الرياض ١١٦٧٢ - ص. ب: ٨٨٩٢٩.

● فادي أحمد علاونة:
الأردن - اربد - ص. ب: ٢٧٢٧ (الرمز البريدي: ٢١١١٠).

● أحمد بسام محمود:
سوريا - اللاذقية - ص. ب: ٢٦٣.

● جغدير سليمان:
الجزائر - ولاية سكيكدة ٢١٠٠٠ - دائرة أم الطوبة (بواسطة جغدير إدريس).

● سيف غانم سيف القمزي:
الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٤٦٦٢٧.

● ايهاب السيد باز:
مصر - الدقهلية - المنصورة - طناح.

الحياة.. في بيوت متنقلة!

[الحلقة الثانيـة]

● **ملخص ما نُشر:**

مازال بطل قصتنا هذه.. يروي تفاصيل رحلته مع السيرك.. بحثاً عن خاله عمر، الذي اختفى فجأة. التفاصيل وردت في خطابات أرسلها الى صديقه جلال.



اعود، في خطابي هنا لك ياعزيزي جلال، الى ماكان يرويه لي المهراجا اليمني عن طبائع الحيوانات المفترسة واصابع مقدم البرامج اللبناني الناقصة.

قال: النمر خطير لانه خائن بطبيعته، على عكس الاسد الاكثر امانة الذي اذا نوى أن يهاجمك «يبلغك بذلك» بان يوتّر شعر رأسه ورقبته ويُضَيِّق عينيه الواسعتين وكانه يقول لك: انا لا اخافك، وساهاجمك الآن.. أما النمر الخائن فلا ينذرك، بل يهاجمك فجأة وبغدر، حتى بينما تدير له ظهرك.. أما الفيل، فهو اقوى واضخم حيوانات السيرك، يزن سبعة أطنان تقريباً، ويمكنه ان «يبطط» انساناً في لحظة واحدة بأن يدوسه بقدمه، أو يدكه في الحائط برأسه او يرفعه بخرطومه ويلقيه في الهواء.. وهو غادر سريع الغضب، لا ينسى إساءة لحقته ابداً.. وسأرسل لك في خطاباتي القادمة معلومات أخرى كثيرة عن حيوانات السيرك، تدريبها وطباعها وطرائقها، بعد ان يبدأ تعاملي معها، وكلما تجمعت لديّ معارف جديدة عنها.

ونعود الى خطيب، مقدم برامج السيرك، وأصابع يده الناقصة.. وكنت قد رأيته كثيراً ذلك الشيخ شديد التأنق الذي يظهر في الحلبة وسط دائرة من ضوء كشاف مسلط عليه ليعلن عن بدء العرض ونمره، يسير متباهياً، مسبسب الشعر، مبتسماً عن طاقم من الاسنان اللامعة، في بذلة بيضاء ناصعة سترتها محلاة بالترتر اللامع، ممسكاً بقبعة بيضاء عالية في يده.. ذات الأصابع الناقصة.

قال لي اليمنيّ أنه كان غلاماً، في سني ربما، حينما حضر الى السيرك هذا اللبناني الشاب الذي كان يدرس الصحافة وطلب من بطل الابطال ان يقضي أسبوعاً مع السيرك في جولته ليكتب مقالاً عنه.. كان شاباً ظريفاً دائم الابتسام، مستعداً لأن يساعد في اي عمل، راقته حياة السيرك فعشقها، فنسي مقاله ودراسته، واستمر عضواً في أسرة السيرك، وأحب فيما بعد، إحدى الفنانات فتزوجا وأنجبا طفلين.. ابنة تزوجت بطبيب واستقرت في مدينته، وابن استمر في الجيش بعد أداء الخدمة العسكرية، وقد فقد زوجته قبل سنوات قليلة بعد أن رأت ثلاثة أحفاد لهما.

وكانت بحديقة حيوان السيرك أنثى ضبع سمينة سماها عزيزة. صادقها وكان يطعمها بيده ويربت عليها كلما مر بجوار قفصها، كان سعيداً وفخوراً بأنه قد نجح في مصادقة حيوان غبي يكرهه الجميع.. وكان في يوم ما يربت على رأسها وسألته زوجته عن شيء ما، فالتفت اليها للحظة قضمت فيها عزيزة أربع أصابع من يده التي كان ينوي ان يكتب بها عن السيرك.. وجرحه أن خانه حيوان أحبه ووثق به أكثر مما آلمه فقد أصابعه!!

حكايات كثيرة.. كثيرة.. دعنا منها الآن لأواصل حكايتي.

قام لاعبو الهواء (العقلة والطيران والسير على الحبل الخ) بفك معداتهم بأيديهم، ثم جاء دور العمال فجردوا خيمة السيرك وطووها ثم جمعوا الأبسطة ورفعوا المقاعد والمنصات وأدخلوها معاً، ثم حلوا الهيكل الحديدي الذي يدعم القبة، ثم جاءت الروافع الآلية فحملت هذه كلها على الشاحنات، وغُطيت أقفاص الحيوانات بأثواب قماش، فتحول السيرك الى مجموعة من السيارات



الكبيرة، يزيد طول بعضها على العشرة أمتار.. منازل وأقفاص ومولدات ومعدات ومقاعد وفناطيس، كلها على عجلات، مستعدة للحركة.. لم تبق مفتوحة غير عربة الطعام حيث يتناول الفنانون والعمال وجبات سريعة ساخنة، ثم يسرعون الى منازلهم المتحركة ليعدوها للسفر.. يجمعون ماكانوا قد تركوه خارجها، من غسيل ليجف، الى لعب أطفال، يرفعون السرائر ويخلون الموائد من الأشياء التي فوقها، ويقفلون الرفوف والأدراج ويثبتون كل ما يتحرك حتى لا يتحرك في الطريق.. ثم يفصلون منازلهم عن مصادر الماء، بعد أن تغلق «الأم» ويفصلونها عن الطاقة الكهربائية من المولدات التي قد خمدت.. ويصل رتل من دراجات بوليس المرور البخارية ليسهل سير قافلة السيرك الكبيرة الى حيث سيعاد نصب الخيمة لتقدم العروض التالية.

هكذا خرجنا من مدينتنا.. في صمت مطبق، في سواد الليل، كاللصوص..

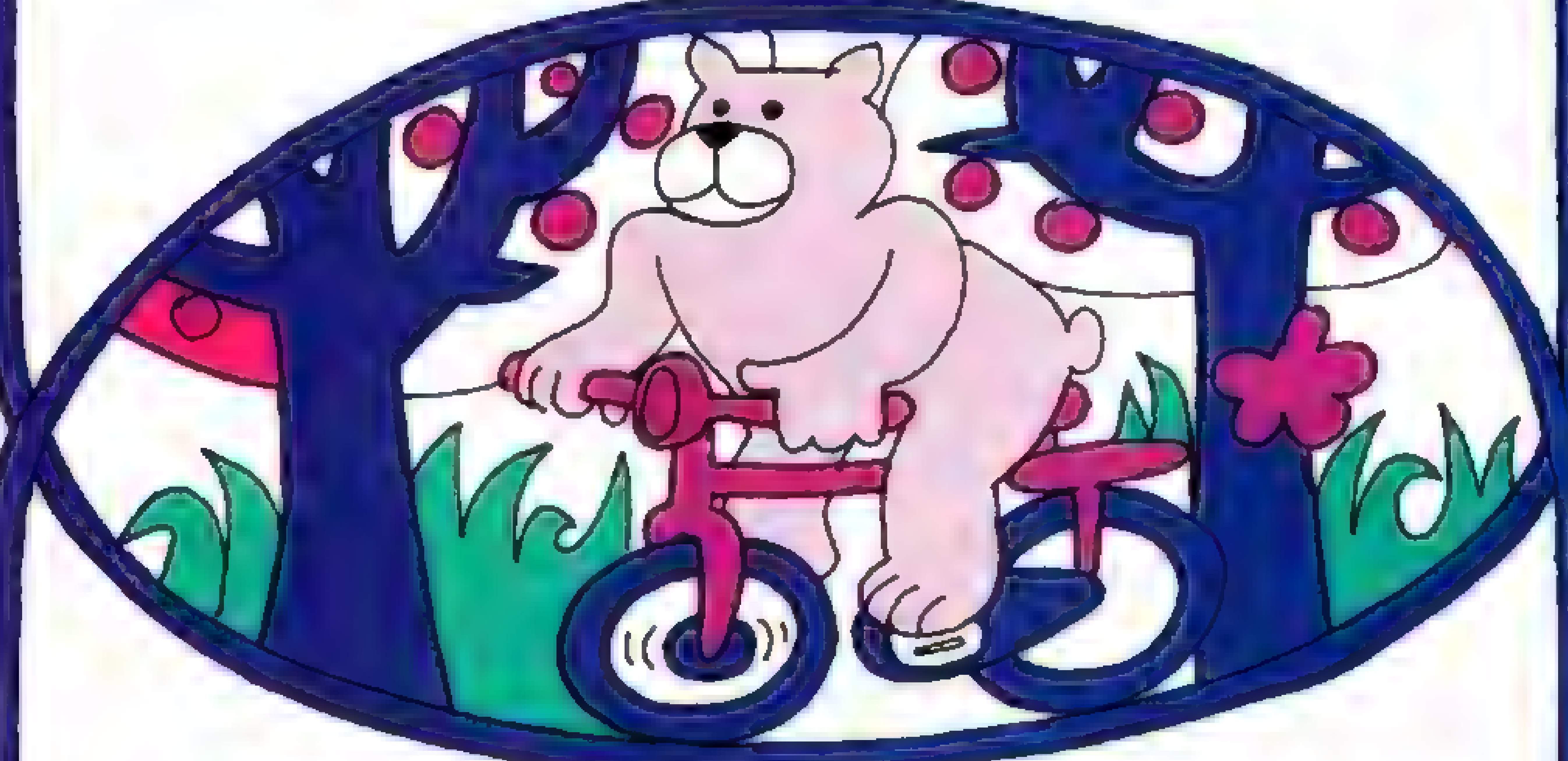
وحينما وصل ركبنا الى مقره الجديد، قام بطل الأبطال بتحديد موقع اقامة الخيمة وتوزيع المنشآت التابعة له ومنازل العاملين به، واضعاً في حسابه قبل كل شيء اتصال السيرك بشبكة المياه المحلية، والمياه أساسية لحيوانات السيرك ودورات مياه الجمهور وأهل السيرك، ووحدتيْ المطافىء والاسعاف الخاصتين به، ثم للمطبخ والمطعم ومنازل الفنانين.. وكان أول ما يبدأ عمله هو المطبخ ليقدم المشروبات والوجبات الخفيفة لأهل السيرك، ثم انصرف الطباخون الى المدينة ليشتروا ما يحتاجه السيرك من لحوم وخضر وفواكه، بينما أنزلت الروافع معدات السيرك عن الشاحنات، بدأ عمال البناء في اقامة منشآت السيرك المختلفة، مبتدئين بخيمته، وقام السباكون والكهربائيون بوصلها بشبكات الماء والمولدات الكهربائية وتجربتها، كلّ يعرف عمله وينفذه بدقة وسرعة في تنسيق تام مع الآخرين.. وبعد أن نصبت الخيمة، قام فنانو ألعاب الهواء «كالعقلة والسير على الحبل» بتركيب أجهزتهم بأيديهم بينما يقيم العمال المنصات ومدرجات مقاعد الجمهور، ويفرشون المشايات والأبسطة.. في نفس الوقت، خرج طابور من بعض الفنانين والحيوانات، ترأسه الفرقة الموسيقية والأفيال والقزمان، للاعلان عن السيرك في شوارع المدينة.. وحوالي الساعة السادسة والنصف كان قد تم إعداد منشآت السيرك وعادت حملة الاعلان عنه من الخارج، وأصبح الفنانون والعمال أحراراً حتى موعد ابتداء العرض في الثامنة.. ليستحموا ويتناولوا وجبات خفيفة بالمطعم ويستريحوا، ثم يلبسوا ويزخرفوا أنفسهم استعداداً لساعة الصفر، حينما تشتعل آلاف المصابيح الكهربائية الملوّنة وتصدح التسجيلات الموسيقية، ويتخذ مئات المتفرجين مقاعدهم حول حلبة السيرك.

***

كان بطل الأبطال قد أبلغني بأن أجعل منزلي في المقطورة ٢١ مع قزمَيْ السيرك، نخلة وضرغام، لأنني

كما صاح ضاحكاً مساوٍ لهما في الارتفاع.. فرافقتهما، وسأروي لك الكثير عن هذين الصديقين الرقيقين فيما بعد، لأنني أريد أن أصف لك الآن هذه المنازل المتحركة التي يعيش فيها هؤلاء الرحل.. العاملون بالسيرك.

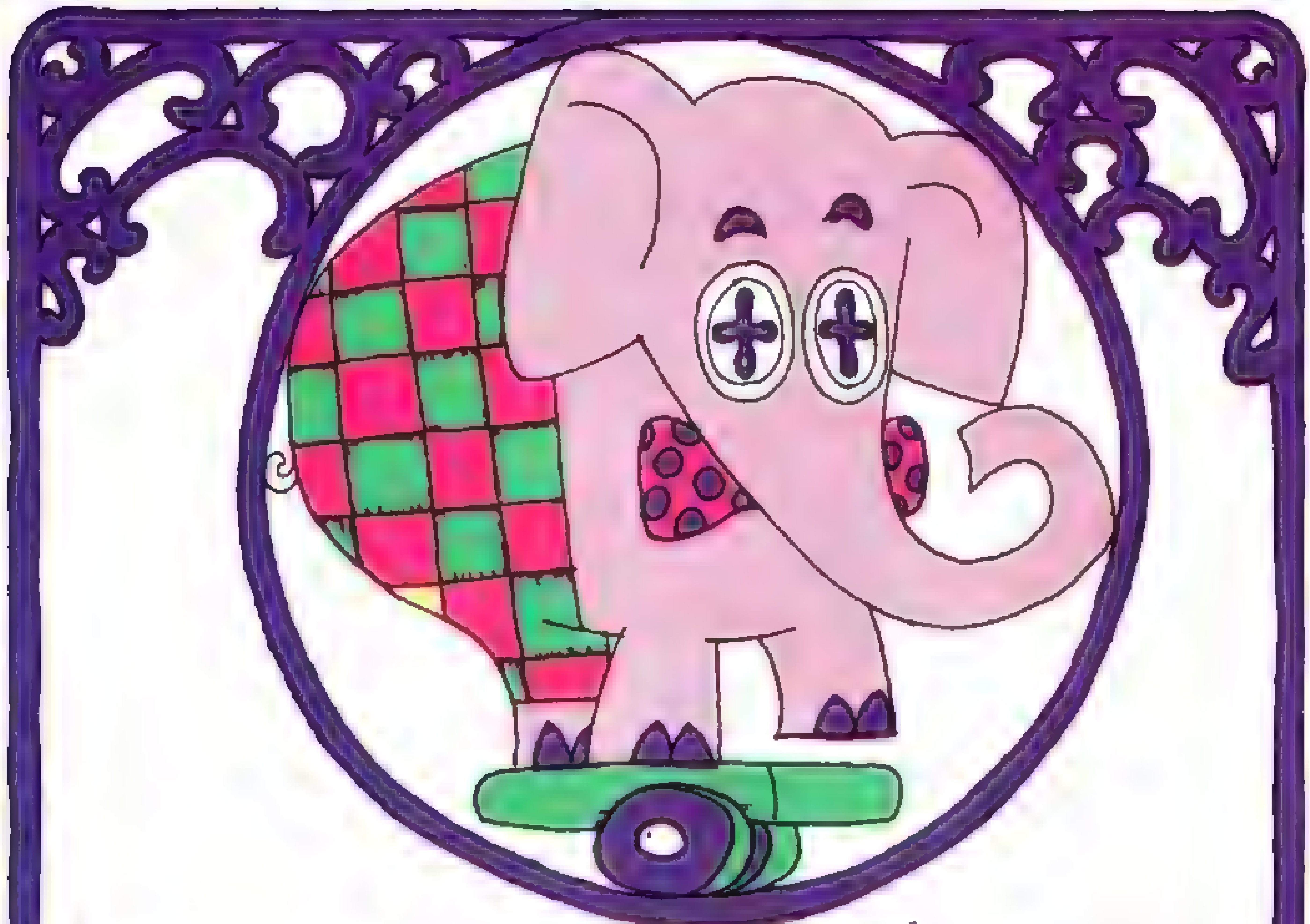
هي سيارات مستطيلة، يتراوح طولها بين الثمانية والعشرة أمتار، بمقدمة كل منها محركها وغرفة قيادتها أو قاطرة مستقلة تجرها، ولبعضها شرفات صغيرة في نهايتها.. ويجر بعضها خلفه مقطورات هي امتدادات لهذه المنازل، أو لنقل معدات الفنانين الذين يسكنونها (كمقطورة ثعابين المهراجا، مثلاً).. وقد شرح لي القزمان أن بكل من هذه المنازل تقيم إحدى الأسر، أو عدد من غير المتزوجين، فلا يوجد فارق كبير بين مسكن أكبر الفنانين العالميين المشاهير الذين يتقاضون مرتبات ضخمة، وأصغر عمال النظافة أو الطبخ أو اقامة السيرك وفكه..



وتتميز هذه المساكن المتحركة بحسن تقسيمها الداخلي لاستغلال كل سنتيمتر مربع من الفراغ بها.. توجد موائد ثابتة وأخرى تطوى ومقاعد تطبق لتستعمل أيضاً في الخارج، وأرائك تصبح سرائر، وسرائر ترفع أو على طوابق، ورفوف ودواليب تغلقها أبواب بها مكان للملابس وأوعية الطعام والكتب وجهاز التليفزيون، وزينات ومصابيح ترفع عند السفر الى أمكنة تحميها من الكسر.. وهي أيضاً مجهزة بكل وسائل الراحة، فبكل منها، بخلاف الماء المتدفق والتيار الكهربائي، كل الأجهزة الكهربائية المنزلية الحديثة.. فرن وغسالة ملابس ودفاية كهربائية.. الخ، وضحك نخلة وأضاف لا ينقصنا إلا تكييف الهواء ـ ولكننا حينما يشتد الحر نسحب ملاءتين ونستلقي على الأرض تحت منزلنا، وننام!!.. وهذه المساكن ليست متماثلة، إذ يكشف كل منها عن شخصية وموطن ساكنها الأصلي، بستائرها وزخارفها، بصور الأشخاص والأحداث والأماكن على حوائطها والحليات و«الذكريات» على موائدها.. وبصوت الموسيقى ورائحة الأطعمة الصادرين عنها!!

وجدتني جالساً في عربة الطعام في مساء تلك اليوم بجوار خطيب، مقدم البرامج (يعد المطبخ وجبات لمن يريد أن يأكل في هذه العربة، بأسعار رمزية، وتترك الحرية كاملة لمن يفضل أن يأكل في مطاعم المدينة التي يعرض بها السيرك، أو من يريد أن يطبخ في منزله طعامه القومي، ربما!!).. مر بنا وسلم علينا شاب وفتاة من المغرب، وذراع الشابة في قالب من الجبس، سألهما خطيب عن زينب وموفق فقالا انهما ذهبا الى المدينة لشراء حذاء جديد للغلام.. وسلم علينا من بعيد زوجان أشقران تذكرت من العرض أنهما من الروس، وحيّانا بعض العمال الجالسين على الموائد الأخرى.. وغالبت خجلي وسألت عمّ خطيب عن السيرك فروى لي بعض المعلومات التي ربما كان قد جمعها لمقاله الذي لم يكتبه.

قال لي أن بطل الأبطال هذا بدأ حياته كفنان شارع، يعرض شطارته في الأعياد والموالد، يعمل أي شيء في سبيل القرش.. كان قد درّب عنزة كي تقف على مائدة بحجم غطاء زير ماء وكلباً ليقف على قدميه الخلفيتين ويدور حول نفسه ثم يدور على الجمهور بكوز في فمه.. كان يعزف آلات موسيقية عديدة، ويتشقلب ليضحك الناس، ويعمل بعض ألعاب التوازن، كأن يوقف كرسياً على جبهته أو يتبادل إلقاء أربع برتقالات من يد الى الأخرى، وهكذا.. وانضم اليه بعض فناني الطريق الآخرين فعملوا «جوقة» صغيرة تقدم ألعاباً أكثر جرأة وتعقيداً من ضمنها القفز عن رافعة، وهي لوح من الخشب يرتكز وسطه على قائمة، يقف بطلنا على أحد طرفيه فيقفز زميل له على الآخر، فينطلق بطلنا مرتفعاً في



الهواء، ليدور دورة ويسقط واقفاً على مرتبة من القطن.. وحدث في أحد العروض أن تحداه متفرج ما أن يقفز عبر قطار، فأجابه: بل عبر قطارين سائرين متجاورين.. وتصادف أن كان بأطراف المدينة مزلقان يمر به قطاران متجاوران في وقت واحد تقريباً، انتقلت اليه ظهر اليوم التالي جماعة «سيرك البطل» كما كان يسميه حينئذ يرافقها جمع كبير من الناس، فأقاموا رافعتهم أمام المزلقان، وكوّموا في جانبه الآخر بالات من التبن، واستعر الرهان بين الجمهور اذا كان «البطل» سينفذ تحديه، واذا كان سينجح فيه أم «ياكله» أحد القطارين.. ومر قطار واقترب الآخر، فوقف الرجل على طرف الرافعة القريب من القطار، وقفز زميلان له معاً، على الطرف الآخر، وذراعاهما معقودتان، فطار البطل في الهواء ودار فوق القطارين وسقط على بالات التبن (التوت قدمه فعرج لأسابيع) وقام وسط التصفيق.

ابتسم له الطالع بعد ذلك، فبدأ يشتهر، وتطوّر سيركه، وزاد جرأة فبدأ يمارس ترويض الأسود.. واتخذ لنفسه من ذلك اليوم اسمه الحالي: بطل الأبطال!!

قد تسألني: ماذا فعلت في سبيل العثور على خالك عمر؟؟.. فأجيبك: لا شيء، فقد أذهلني عن هذا الواجب عالم السيرك الغريب هذا الذي دخلته، فقضيت أيامي الأولى فيه بصحبة القزمين، رفيقيّ في المسكن، نخلة وضرغام، وهما يتمتعان بوقت فراغ طويل لأن عملهما مقصور على تقديم عرضهما وابتداع فقرات فكاهية أخرى، والاعلان عن السيرك، وهما معفيان تماماً من العمل الجسدي، على عكس جميع أفراد السيرك الآخرين الذين يجب أن يقوموا بهذه الأعمال.. بل أن عقود العمل نفسها، حتى مع أكبر الفنانين والنجوم وأشهرهم، تنص على أن عليهم أن يقوموا بأية أعمال يُطلب منهم أداؤها، هذا، بالطبع، بخلاف صيانة ونصب ورفع أدواتهم ومعداتهم.. ويرجع إعفاء الأقزام من العمل الى تشويههم الجسدي الذي يحد كثيراً من قوتهم الجسمانية.. والأقزام، اذا لم تكن تعرف، رجال ونساء صغار الحجم لأن نمو أطرافهم الأربعة (ذراعيهم وساقيهم) قد توقف في الصغر، نتيجة لمرض بالخلايا عامة، بينما نما باقي جسدهم (رأسهم وجذعهم) نمواً طبيعياً، فهم مساوون لنا في الذكاء والمشاعر ولكن ضمور أطرافهم يجعلهم أقل مقدرة على العمل الجسماني.. وعالم السيرك، بما يحفل به من غرائب وطرائف، وما يوفره من إمكانيات عمل في مساواة للـ «مختلفين» من ذوي المواهب الغريبة والذين ينبذهم المجتمع الى هوامشه، ملجأ طبيعي للأقزام.

• ستعرف في الحلقة القادمة

ـ الحديث عن الأقزام
ـ الحياة اليومية في السيرك
ـ كيف تعيش وحوش السيرك [illegible]

تابع المسلسل الأربعاء القادم

نحن قريبون منك.. جداً

أينما كنت.. فإن بإمكانك ان تحصل على نسختك من مجلة «ماجد» اسبوعياً. في امكاننا أن نصل اليك، سواء كنت مقيماً في دولة عربية او اوروبية او في امريكا. كل المطلوب منك أن تملأ بيانات الاستمارة، وترسلها الينا مصحوبة بقيمة الاشتراك، لتصل اليك المجلة كل أربعاء.



قيمة الاشتراك في مجلة «ماجد»

اسم الدولة	قيمة الاشتراك السنوي	قيمة الاشتراك لمدة ٦ أشهر
دول /م التعاون	٢١٠ دراهم	١٠٥ دراهم
بقية الدول العربية	٣٠٠ درهم	١٥٠ درهماً
أوروبا	٤٢٠ درهماً	٢١٠ دراهم
بقية دول العالم	٥٠٠ درهم	٢٥٠ درهما

الاســم

العنوان كاملاً:

مدة الاشتراك:

تاريخ بداية الاشتراك:

قيمة الشيك المرفق:

- يمكن ارسال قيمة الاشتراك بدرهم الامارات، أو اية عملة أخرى، مع ملاحظة أن الدولار الأمريكي = ٣٫٧ درهم.
- ترسل قيمة الاشتراك باسم مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر، على العنوان التالي:
- ص ب: ٣٥٥٨ أبوظبي ـ دولة الامارات العربية المتحدة.

ويكتب على المظروف (قسم التوزيع)



إعداد
دعاء الشريف

* من أغاني الأطفال:

آدي البجرة

أطفال اليمن يرددون هذه الأغنية:

آدي البجرة
آدي اللي أكلها
آدي اللي شربها
آدي اللي علفها
آدي اللي غسلها
آدي اللي حلبها
وهذا اللي يجول وين
طريق السوج
نشتري برجوج

ألعاب شعبية:

الكانه

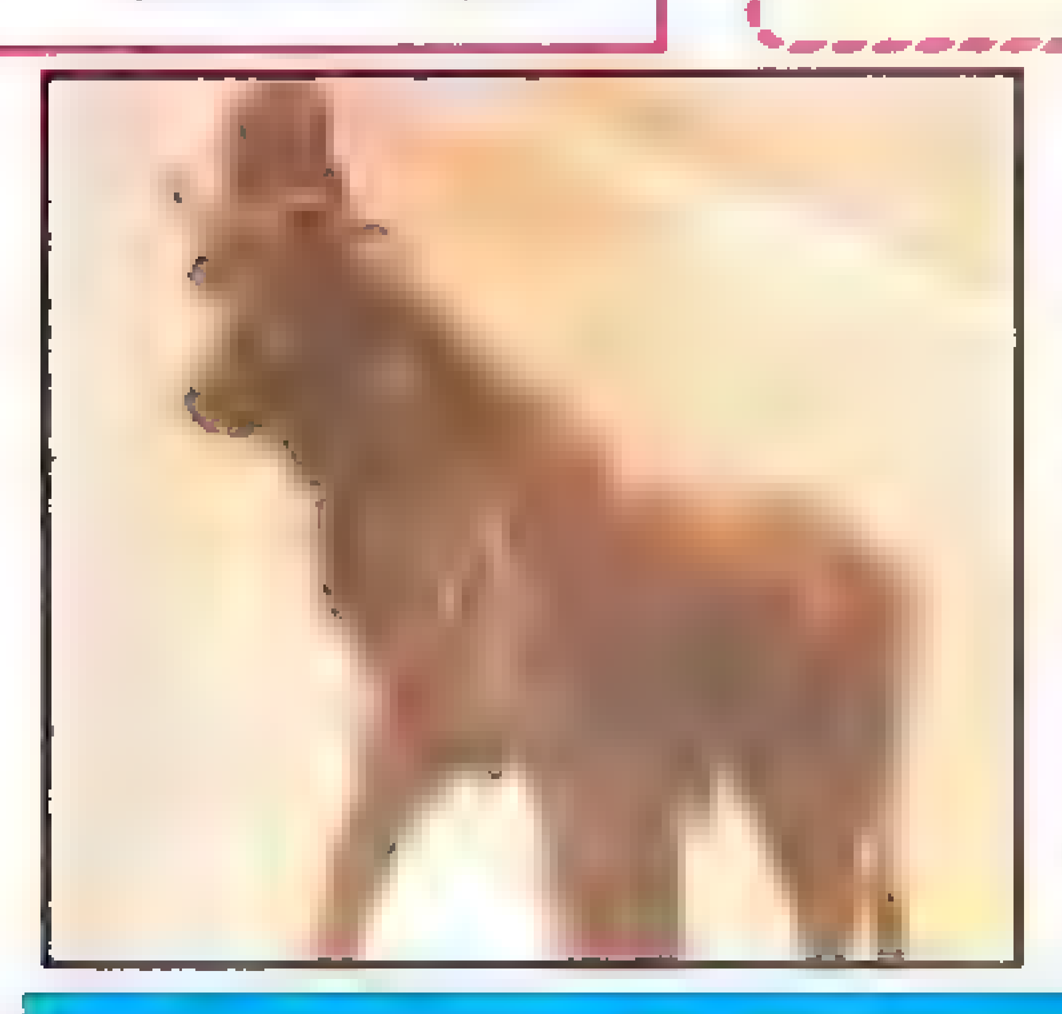
هذه اللعبة يلعبها شخصان فيقوم مَن تقع القرعة عليه بتصويب التيله «التيلة هي كرة زجاجية بحجم حبة البندق» من خط مرسوم على الأرض، نحو حفرة صغيرة.. فإن سقطت فلا عليه شيء وإن كانت خارج الكانة «الحفرة».. يأخذها زميله وتصبح ملكاً له، وهكذا حتى يحصل اللاعب على أكبر كمية من التيل، ويجوز في هذه اللعبة الانسحاب اذا شعر بأنه لا يصيب الهدف مثل زميله.

الميناء.. الأكبر

في شمال موريتانيا.. حيث الثروة المعدنية والسمكية.. يوجد ميناء «بنوانيو» التابع للشركة الوطنية للصناعة والمناجم. انه أكبر ميناء من نوعه في أفريقيا كلها. صُمّم أساساً لتصدير خامات الحديد. تبلغ طاقة هذا الميناء السنوية مايزيد على ١٢ مليون طن.

المتحف اليوناني الروماني

يرجع تاريخ انشاء هذا المتحف بالقاهرة الى عام ١٨٩٥، يضم هذا المتحف مجموعات رائعة من النقوش والرسوم التي يرجع تاريخها الى القرن الثالث قبل الميلاد وحتى القرن الخامس الميلادي مرتبة ترتيباً زمنياً بتتابع العصور.. هذه الآثار تمثل امتزاج الحضارة اليونانية مع الحضارة المصرية القديمة وكذلك فن النحت الروماني اليوناني.. وهناك أيضاً بعض التماثيل الفخارية الملونة الصغيرة التي يطلق عليها اسم «تناجرا» والتي يرجع تاريخها الى العصر الهليني (٣٥٠ ق.م حتى ٢٠٠ ق.م).



مقام.. السيدة زينب

يقع في الضاحية الجنوبية لدمشق على بعد حوالي ١٠كم. ويتميز بزينات براقة مشغولة بالفضة والذهب وبالقيشاني والزجاج المعشق وبالثريات الفاخرة، يزوره كل يوم مئات من الناس يأتون من مختلف الأقطار للتبرك بقدسية السيدة زينب صاحبة المقام حفيدة النبي عليه الصلاة والسلام وابنة الإمام علي بن أبي طالب كرَّم الله وجهه.



● لقطة من داخل المسجد

أمثال شعبية من الأردن

* شو نالك من غربتك.. غير عوج ضبتك.
— ويُضرب للفاشل الذي يعود صفر اليدين.
* شو هالقدر اللي يفور؟ قال: من النار اللي تحتيه.
— ويُضرب في أن الأمور الكبيرة العظيمة بحاجة الى اناس أقوياء لتحريكها.
* شو وصى عليك؟ قال: وصاة الذئب بالغنم!
— ويُضرب فيمن يترك الضعيف تحت سلطة القوي.

أنا عربي



الشيخ سليم اليعقوبي

«سليم اليعقوبي».. أبوالاقبال، شاعر، لغوي، صحافي اختار اسم «حسان فلسطين» اسما ادبياً مستعاراً.

وُلد الشيخ اليعقوبي في مدينة اللد عام ١٨٨٠م، وأتم علومه الابتدائية فيها، ثم التحق بالأزهر حيث حصل على شهادة في العلوم الدينية والعلوم العربية. عُين عام ١٩٠٩م مفتياً لمدينة يافا، دخل بعد الحرب العالمية الأولى مرحلة جديدة، عندما ناضل في التيار الوطني الداعي للاستقلال والوحدة العربية، وفي عهد الانتداب البريطاني نُفي الى الاسكندرية لدعوته للقومية العربية.

حرض في قصائده التي نُشرت في الصحف الفلسطينية ولاسيما «الصراط المستقيم» على مقاومة انشاء الوطن القومي لليهود في فلسطين.

لسليم اليعقوبي عدة مؤلفات من بينها مجموعتاه الشعريتان «حسنات اليراع» و«النظرات السبع».

توفي عام ١٩٤٦م.



الأدوات الموسيقية.. للفنون الشعبية

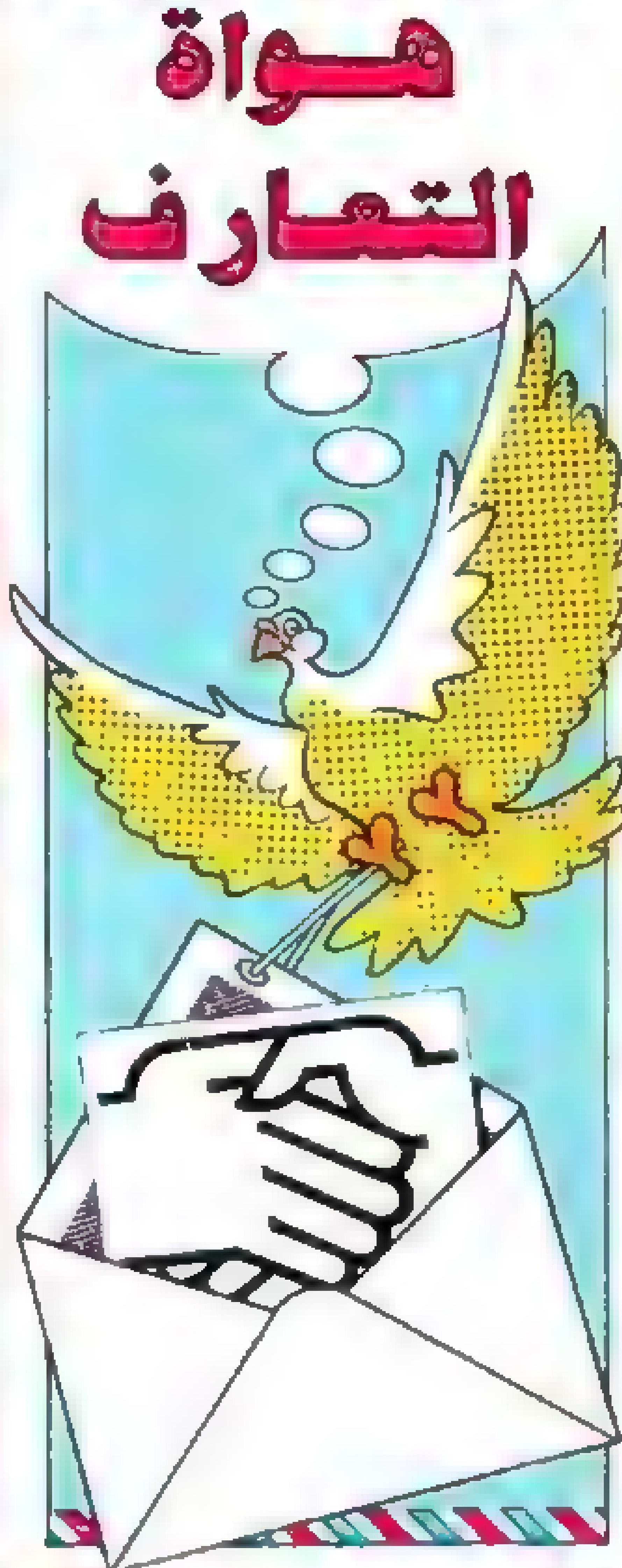
من الادوات الموسيقية الشعبية في قطر، الادوات الموسيقية الايقاعية كالطبل، وهو طبل هندي كبير، يُصنع من برميل خشبي يُغطى بقطعة من جلد الحيوان من الجهتين، ويُشد بعد ذلك بالحبال، ويتم الدق عليه بواسطة قطعة خشبية.

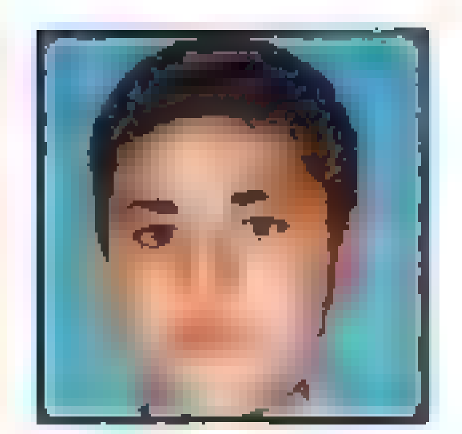
هناك أيضاً الطبل الافريقي الوافد، وهو عبارة عن برميل خشبي كبير ذي ثلاث أرجل، ومغطى من جهة واحدة بقطعة كبيرة من الجلد، ثم نجد الدف «الطار» والذي يدخل في كل الفنون الشعبية القطرية، إضافة الى المرواس، وهو طبل صغير يمسك بيد واحدة، ويدق عليه بأصابع اليد الثانية.

زيارات متبادله

- الاسم: ساري البرازي.
- العمر: ١٢ عاماً.
- الصف: السابع.
- الهوايات: السباحة والرماية.
- العنوان: سوريا ـ حماة ـ شريعة مقابل مدرسة الدكتور توفيق الشيشكلي.
- عمل الوالد: محامي.
- عمل الوالدة: مُدرِّسة.
- ارغب في استضافة صديق من: لبنان.
- اهم المناطق التي سيزورها ضيفي: النواعير ـ ساعة حماة والاسواق.

هواة التعارف





● أحمد سعيد علي (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● الامارات ـ العين ـ ص. ب: ٨٠٣١٤.



● عمر عبدالعزيز الملحم (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والمطالعة والسباحة ● السعودية ـ عرعر ـ ص. ب: ٢١٢.



● أحمد فتحي علي (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● مصر ـ أسيوط ـ شركة فريال ـ ٧ شارع المأمون.

● محمد طالب ابراهيم (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان ـ الخوض ـ السيب ـ ص. ب: ٢١٦.



● صفوان عبدالقادر (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● سوريا ـ ادلب ـ حي الثورة شارع دير ياسين منزل ٤١.



● جوغاوى تجيب (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم ● المغرب ـ اكادير ـ ص. ب: ١٦٦٣.



● ياسر علي علي (١٩ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● اليمن ـ حجه ـ ص. ب: ٨٠١١٥.

● خالد علي ابراهيم (١٣ سنة) ● الهواية: ركوب الخيل والسباحة ● الامارات ـ ابوظبي ـ ص. ب: ٤٩٩.



● أسامة محمود الزمزمي (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والإطلاع ● مصر ـ ميت غمر ـ الدقهلية ـ مدرسة الأقباط الإعدادية.

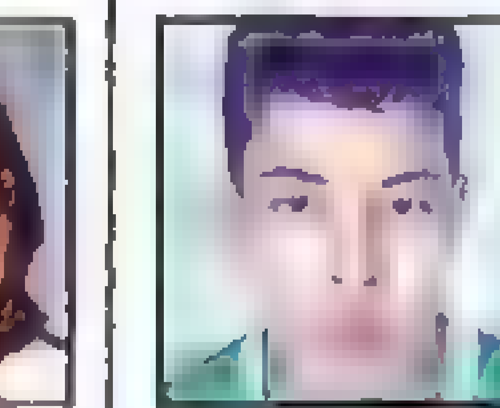


● هاني سليمان (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● السعودية ـ الدمام ٣١٤٤٢ ـ ص. ب: ٦٣١٨.

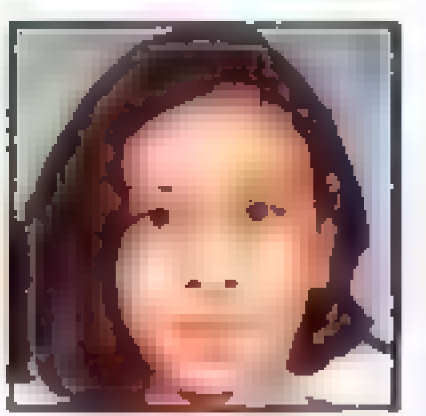


● محمد الفليه (١٣ سنة) ● الهواية: الشطرنج وجمع الطوابع ● تونس ـ بنزرت ـ ١ شارع الحبيب بوقطفة شقة ١٢.

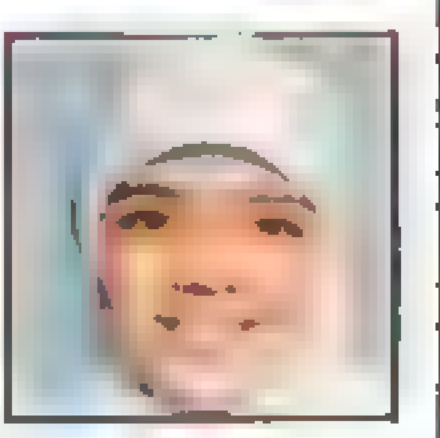
● سالم سلطان راشد (١٦ سنة) ● الهواية: المطالعة والمراسلة ● سلطنة عمان ـ روى ـ ص. ب: ٢٣٥ ـ الرمز ٣٢٥.



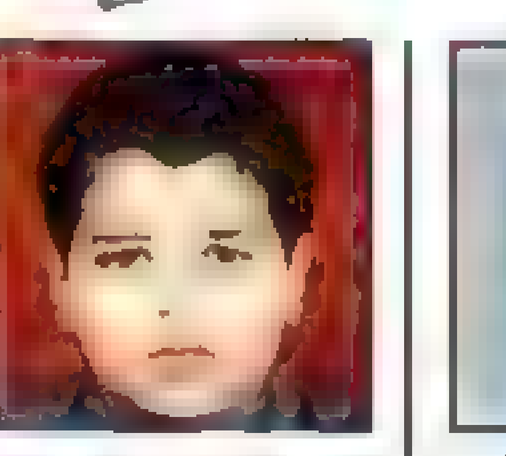
● اكادرن الحسن (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● المغرب ـ تارودانت ـ رقم ١٧ درب الحمام ـ زنقة السلام.



● رندي توفيق الهاشلمي (١٢ سنة) ● الهواية: السباحة وجمع الطوابع ● اليمن ـ صنعاء ـ ص. ب: ١٩٤٥٠.



● سمر سمير محمد (١٢ سنة) ● الهواية: التلوين والرسم ● مصر ـ القاهرة ـ ٩٧ شارع المنيل ـ عمارة ملاك اتحاد الأطباء الدور الخامس.



● خالد سعود مبارك (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● الكويت ـ الصباحية ـ ص. ب: ٤٨٢٧٦.



● وائل محمود (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● الامارات ـ الفجيرة ـ ص. ب: ١١٤٩١.

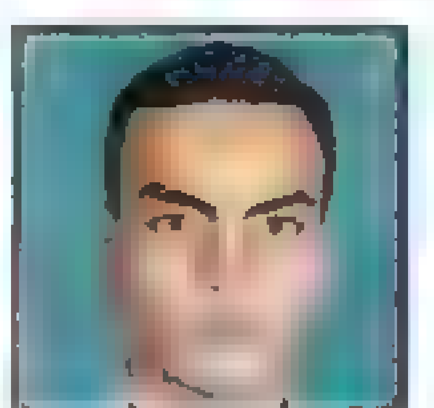
● يونس جميل سيف (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان ـ المصنعة ـ ص. ب: ١٠٥٦٩.



● شاطر ثابت (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● المغرب ـ بركان ـ زنقة مولاى عبدالله الرقم ٧١.



● دلال عبدالله عيسى (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع العملات ● البحرين ـ عالي ـ منزل ١٧٧٨ ـ طريق ٣١٣٥ ـ مجمع ٧٣٦.



● شريف اسماعيل عبده (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● مصر ـ القاهرة ـ ١٧ شارع الطرابيشي ـ روض الفرج شبرا ـ ص. ب: ١١٢٣١.



● راما سليمان محمد (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمطالعة والمراسلة ● السعودية ـ الدمام ـ ص. ب: ٣١١٥٨.



● أحمد سليمان علي (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان ـ صحار ـ ص. ب: ١٢٠٨٩.



● الأطلسي محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● المغرب ـ البيضاء ـ السالمية ١١ زنقة ٣٢ عمارة ٣٢ شقة ١.

فريق البحث الجنائي

النقيب خلفان * الملازم مريم * المساعد فهمان




الرصيد في البنك: صفر!

[الحلقة الثانية]

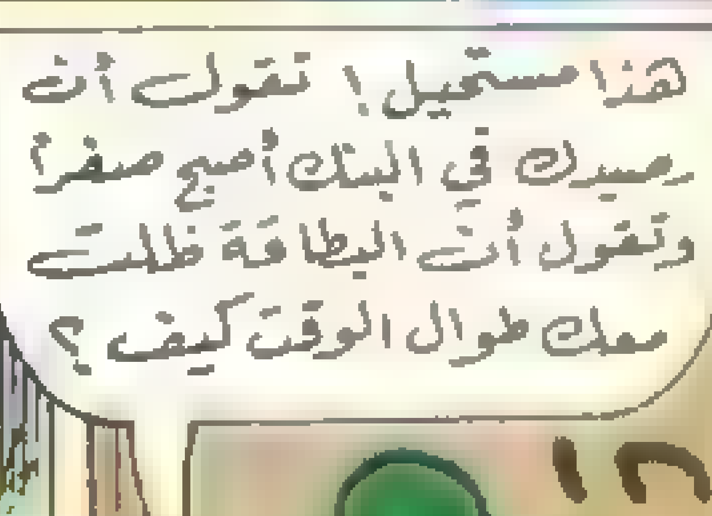
سيناريو: حصة عبيد

رسوم: محمد بيرم

* ملخص ما نُشر:

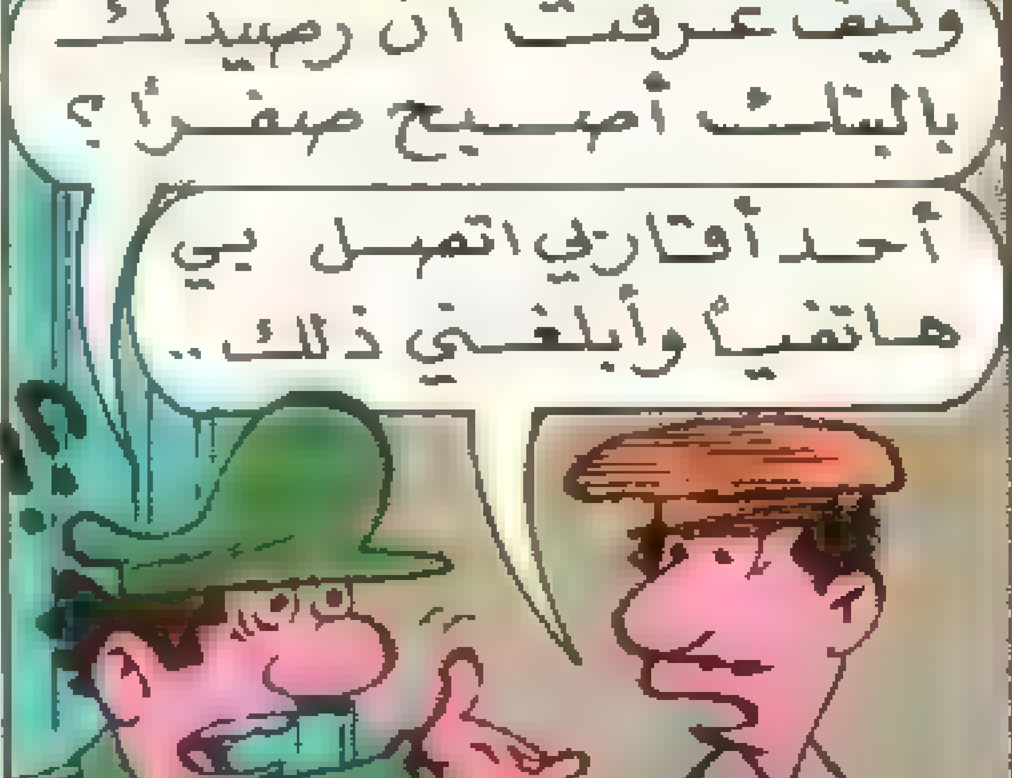
مازالت الملازم مريم، والمساعد فهمان يحققان في حادث السرقة عن طريق جهاز الصرف الآلي. تحدثت السيدة التي تعرضت للسرقة، واشارت الى وجود شاب انيق كان يقف خلفها اثناء عملية الصرف، واحتمال ان يكون قد لاحظ رقمها السري. كما تحدّث العامل الذي تعرّض أيضاً للسرقة. قال انه قابل نفس الشخص وانه طلب منه ان يعاونه في عملية السحب لانه لا يعرف القراءة او الكتابة. في اليوم التالي علم أن رصيده بالبنك أصبح صفراً. سالت الملازم مريم هنا العامل: وكيف سُرقت بطاقتك البنكية؟



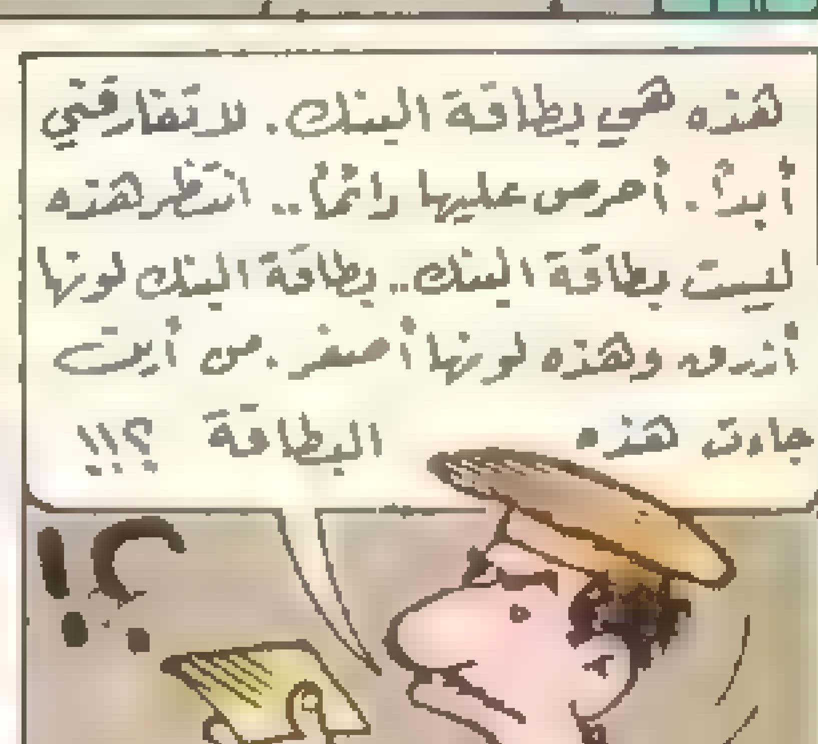





لكن المسؤول بالبنك أبلغه بأن الرصيد
كله تم سحبه في الصباح عن
طريق بطاقة البنك الخاصة بي..


ألا يحتمل أن أحدهم سرق منك البطاقة.. وأعادها
إليك ثانية أثناء وجودك في البيت أو العمل..؟
هذا
مستحيل..

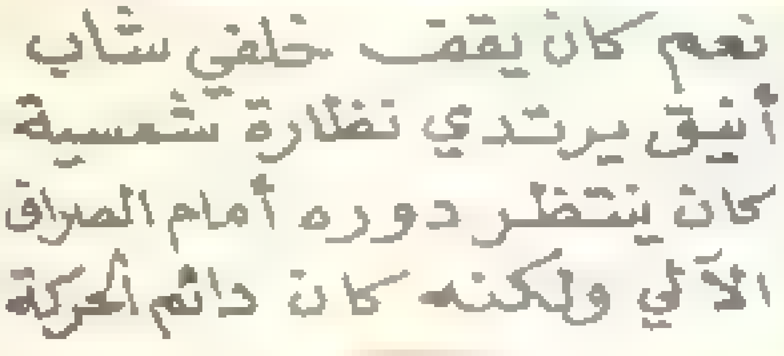

هذه هي بطاقة البنك. لا تفارقني
أبداً. أحرص عليها دائماً.. انظر هذه
ليست بطاقة البنك.. بطاقة البنك لونها
أزرق وهذه لونها أصفر. من أين
جاءت هذه البطاقة ؟!!
؟!

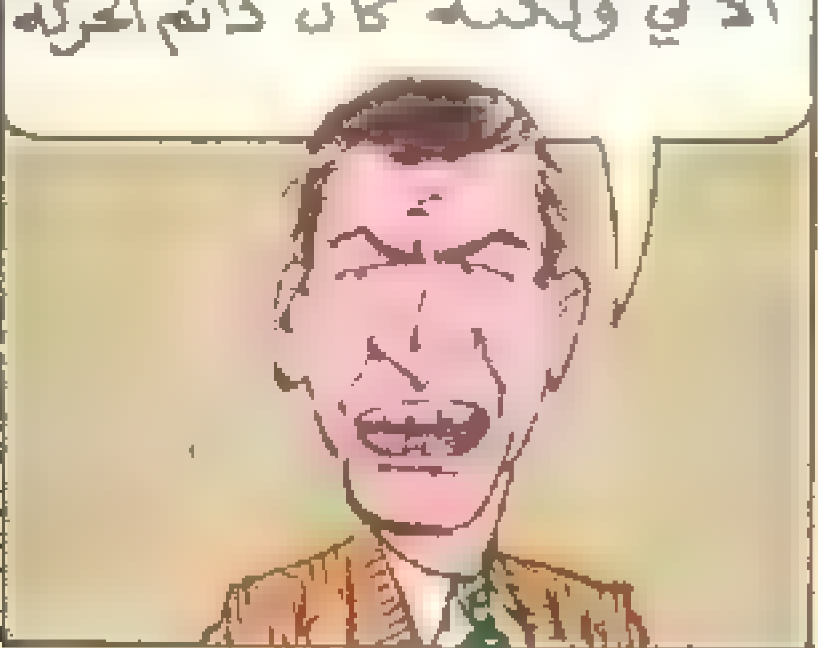

الآن عرفت أين ذهبت
بطاقة البنك الخاصة به..
لابد أن اللص سرقها
منه أثناء ركوبه الباص
وترك له هذه البطاقة
بدلاً عنها ..


أنت حاد الذكاء
يا مساعد فهمان..
أخجلتم
تواضعي..


سأحضر الشخص الثالث الذي
تعرَّض لحادث مشابه..

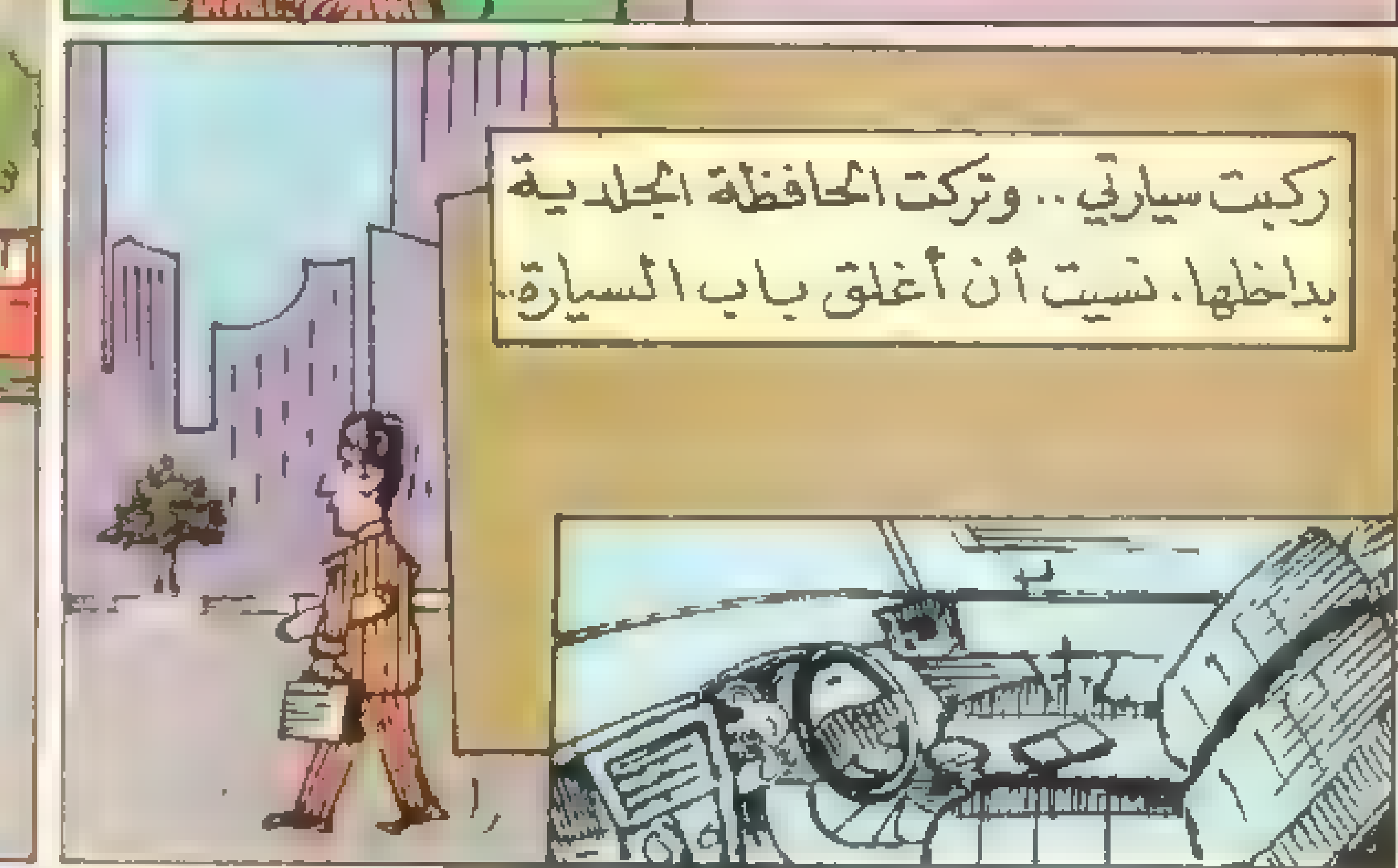

وروى الرجل ما حدث له. المدهش أن روايته كانت قريبة الشبه
بالروايتين السابقتين ، مع بعض الإختلافات ..
؟


نعم كان يقف خلفي شاب
أنيق يرتدي نظارة شمسية
كان ينتظر دوره أمام الصراف
الآلي ولكنه كان دائم الحركة

















تابع
المسلسل
الأربعاء
القادم

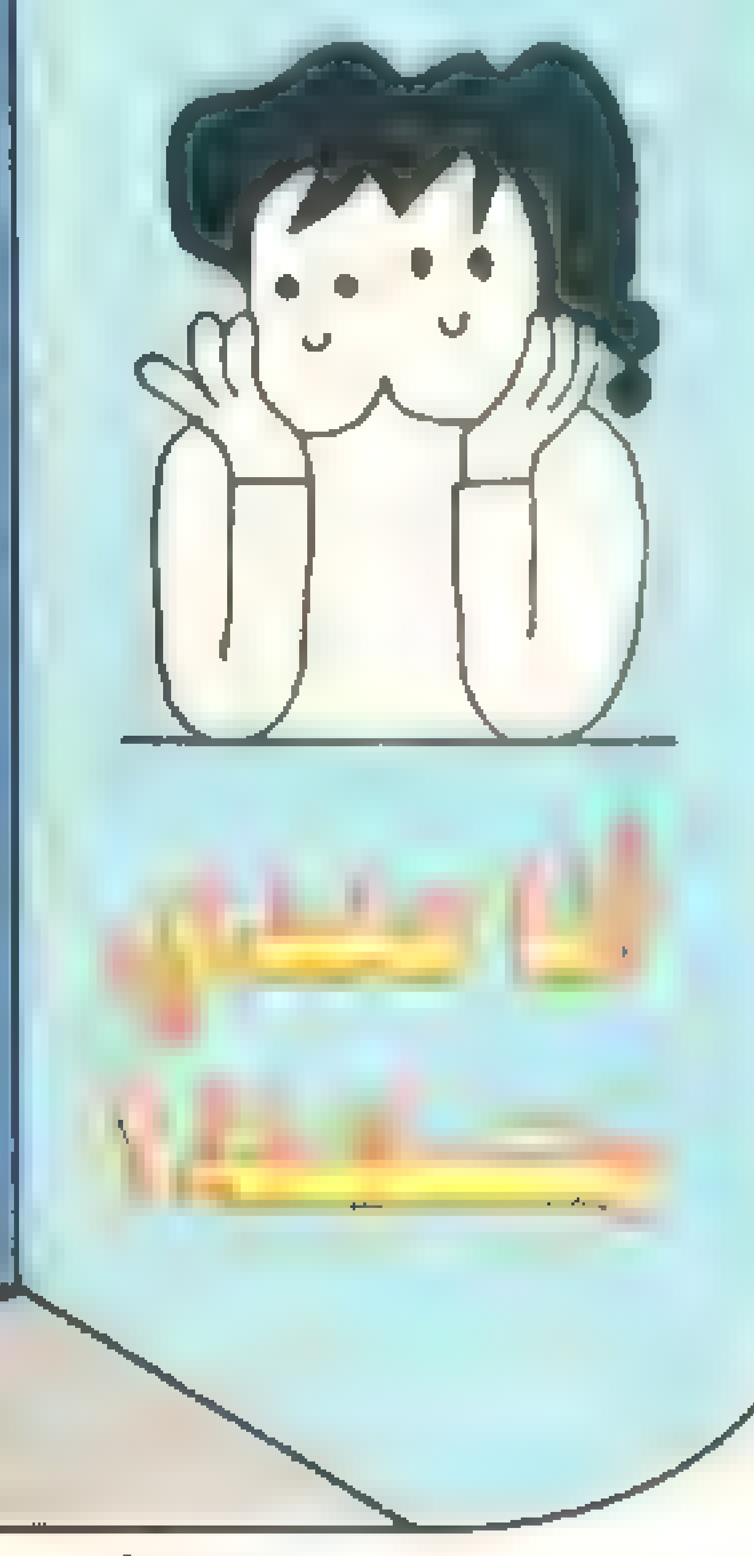


● الصديقة: ع. م. أ. خ ـ العين ـ الامـارات:

ـ يجب عمل الفحوص الطبية اللازمـة، من تحاليـل وأشعة وخلاقـه، لمعرفـة سـبب هـذه الآلام وتحديد العلاج المناسـب.

● الصديق: ع. س. أ ـ الزرقاء ـ الأردن:

ـ مشـكلة حَـب الشـباب عرضناهـا أكثـر من مـرة في أعداد سابقة.. حـاول الرجوع إليهـا.



الصـــداع.. لـه أسـباب عديـدة

● أنا فتى في الثانية عشرة من عمري، ألبس نظارة طبية منذ سنتين، بدأت أشعر بصداع يظهر ويختفي منذ شهرين، وامي تمنعني من تناول الحبوب المسكنة مثل (البنادول) وخلافـه.. فمـاذا أفعـل؟

ح. ع. أ ـ الدوحـة ـ قطـر

●● الصداع له أسباب عديدة، بعضها عضـوي وبعضها نفسي.. أحياناً تكون النظارة أحد أسباب الصداع، إذا كانت غير مناسبة.. ينبغي مراجعة الطبيب لمعرفة السبب.
كذلك يجب عدم استعمال الحبوب المسكنة إلّا بعد استشارة الطبيب.



أنــا وحيــد!

● أنا فتى في الحادية عشرة من عمري، حينما أدخل المدرسة أشعر أنني وحيد رغم كثرة التلاميذ، وأشعر أيضا أن الجميـع يكرهـونني.. فما سبب ذلك؟ ومـاذا أفعـل؟

و. ا ـ تونس

●● هذا مجرد احساس بـداخلك، يجعلك تبدأ بـالابتعاد عن زملائك، فيبتعـدون عنك ويسيطر عليك هذا الشعـور.
واضح من صورتك أنك شديد العبوس، فلعل هذا أحد الأسباب التي تجعل زملاءك يبتعدون عنك.. ابتسم لهم، وأقبل عليهم. حـاول أن تتفوق في دراستك وكذلك في بعض الأنشطة، كي تصبح ذا قيمة أكبر بين زملائـك.
اذا استمـر هـذا الشعـور مسيطراً عليـك، حـاول أن تلجـا الى الاخصـائي النفسي بالمدرسـة، لعله يستطيع معرفـة السبب، وذلك بالتعامل معك عن قـرب، ويعينك على تجاوز هذه المشـكلة.

التفـــوّق.. أجمـــل هديـــة

● أنـا فتـى في الثـالثـة عشرة مـن عمـري، طـالـب بـالصـف الثـاني الاعدادي، كنت دائماً متفوقـاً، أنافس زمـلائي على المركـز الأول، ولكـن مستـواي تـراجـع هـذا العـام، وأخبر المدرسـون أبي بذلـك، فهددني بعـدم شراء بعض الهدايـا التي كـان وعدني بشرائها. ماذا أفعـل؟

م ع
الرياض ـ السعودية

●● كنت أتمنـى أن تكون مهمومـاً بتراجع مستواك الـدراسي، وليس فقط بالهدايـا التي هددك أبـوك بعدم شرائها، فالتفـوُّق هو أكبر هدية لك ولأسرتـك.
ومـن الطبيعـي الا تحصـل على تلـك الهدايـا.. انها مكافـاة وعدك أبـوك بها اذا كنـت متفوقـاً. عليك أن تبدأ أنـت بـالوفـاء بوعدك، كي يتمكن أبـوك مـن الوفاء بوعده.. تفـوّق أولاً.. كـي تسعـد بـالتفـوق وتفـوز بـالهدايـا

أبي عصبي.. شديد الإنفعال!

● أنا فتى في السابعة عشرة من عمري، أدرس بالمدرسة الثانوية التجارية، أبي رجل في الأربعين من عمره، يملك معملاً صغيراً، ورغم انه ترك التعليم بعد إتمام المرحلة الابتدائية إلاّ أنه اعتمد على ذاته في تثقيف نفسه، قرأ كثيراً من الكتب في الدين والعلوم والآثار وعلم النَّفس وغيرها من فروع العلم والمعرفة.. كان أبي يعاملني بكل حب واحترام وتقدير، ولكن معاملته تغيرت تماماً منذ عامين، فاصبح كانه انسان آخر، فقد أصبح عصبياً لدرجة كبيرة، فإذا تحدث معي في أي أمر، وحاولت ابداء رأيي، فإنه ينفعل فجأة ويصل الى أقصى درجات الغضب. فهو يريد أن أستمع اليه فقط كأنني طفل صغير.. يأمرني بفعل بعض الطاعات، ولكنه لا يفعلها هو.. فهو يأمرني بالصلاة جماعة في المسجد، ويصلي هو أحياناً كثيرة في البيت أو في العمل ويصلي أحياناً في المسجد، يأمرني باستعمال السواك لتنظيف أسناني ولكنه لا يستعمله.. يريد أن يجبرني على قراءة الكتب الجادة التي سبق أن قرأها إنه ينفعل دائماً لأتفه الأسباب، ولا يدع لي فرصة لعرض وجهة نظري، يسألني دائماً.. اين كنت.. اين ذهبت. يتهمني بالكذب، ويَشُك في صدقي. يريد أن يفرض رأيه ويُلزمني برأيه وأفكاره، ونسي أنني لست صغيراً وأن لي رأياً وأفكاراً خاصة ينبغي أن يحترمها.

انني الآن اتفادى الحديث معه.. بل لا أحب لقاءه!!.. فما رأيكم.. وبماذا تنصحني؟ ج. ح. ق ـ سوريا

●● ليس من العدل، أن نصدر حُكماً في قضية، دون أن نسمع رأي الطرف الآخر، ورغم كثرة اتهاماتك لأبيك، فالأرجح أنه رجلٌ فاضل، طبعاً ليس هناك انسان كامل.. فالكمال لله وحده.. المهم أن تغلب حسنات الانسان على سيئاته.

وإذا كنت دقيقاً فيما جاء في رسالتك، فلاشك أن أباك رجل عصبي سريع الانفعال، والأفضل أن يضبط الانسان انفعالاته، ويُرَوِّض نفسه على شيء من الحلم، ولكن لحسن الحظ، أن أباك يغضب وينفعل كي يدفعك الى فضائل الأعمال.

هو يريد أن تكون أفضل منه في كل شيء، بدليل أنه توقف عن الدراسة ـ لسبب لا نعلمه ـ عند المرحلة الابتدائية.. ولكنه أتاح لك فرصة أفضل في التعليم.

وهو يعلم أيضاً أن الصلاة جماعة في المسجد خير من الصلاة في البيت بسبع وعشرين درجة، ويعلم أن التمسك بكتاب الله الكريم وسُنة رسوله العظيم خير للانسان في الدنيا والآخرة، وأفضل ما يَعْصم الشباب من الخطأ والانحراف، لذا فإنه يريد أن يدفعك دفعاً الى كل هذا، لانه يتمنى أن تكون أفضل منه في كل شيء.

صحيح أنه ينبغي أن يسبقك الى فعل الطاعات، كي تقتدي به، وتسير على خطاه، ولكن ليس معنى ذلك أن تضعه موضع الاتهام لانه يأمرك بطاعة.. كل مافي الأمر أنه يفعل ذلك بشيء من الانفعال كما تقول أنت.

هذه نقاط التقطناها من رسالتك لصالح أبيك، وفي نفس الوقت فإن في رسالتك دلائل إدانة لك.

أنت تقول أن أباك يأمرك بفعل أشياء لا يفعلها هو.. وكأنك تريد أن تقول، لو أنه سبقك اليها لفعلتها أنت، ومع ذلك فقد اعترفت أنه رجل مثقف، كثير القراءة في الكتب الجادة، ولكنك لم تمتثل لأمره، حينما أمرك بالقراءة الجادة، رغم أنه يفعل ذلك! إذن فأنت لا تطيعه، ولكنك تبحث عن مبرر لعصيانك.

كما أنك اعترفت أنه كان يعاملك بكل حب واحترام وتقدير، ولم يتغير إلاّ قبل عامين، أي حينما وصلت الى سن الخامسة عشرة، وأغلب الظن أنك أنت الذي تغيرت في هذه السن، وسيطر على فكرك أنك أصبحت رجلاً ذا رأي مستقل، ولا ينبغي لأبيك أن يفرض عليك رأيه، علماً بأن تمام الرجولة يقتضي طاعة الأب، وخاصة اذا كان يأمرنا بفضائل الأعمال.

والأرجح أنك بدأت تخالف رأي أبيك وتُظهر شيئاً من التمرد على آرائه وأوامره، فتغيرت معاملته لك.

لذا فإننا ننصحك بالآتي:

● أن تحاول اقناع أبيك، بأنك رجعت كما كنت.. الابن الصالح البار المطيع، وهذا يحتاج بعض الوقت.

● كل الأشياء التي يأمرك بها أبوك في صالحك، حاول تنفيذها، فإنها مهما كانت صعبة، فهي أفضل مما تعانيه الآن في ظل خلافك مع أبيك.

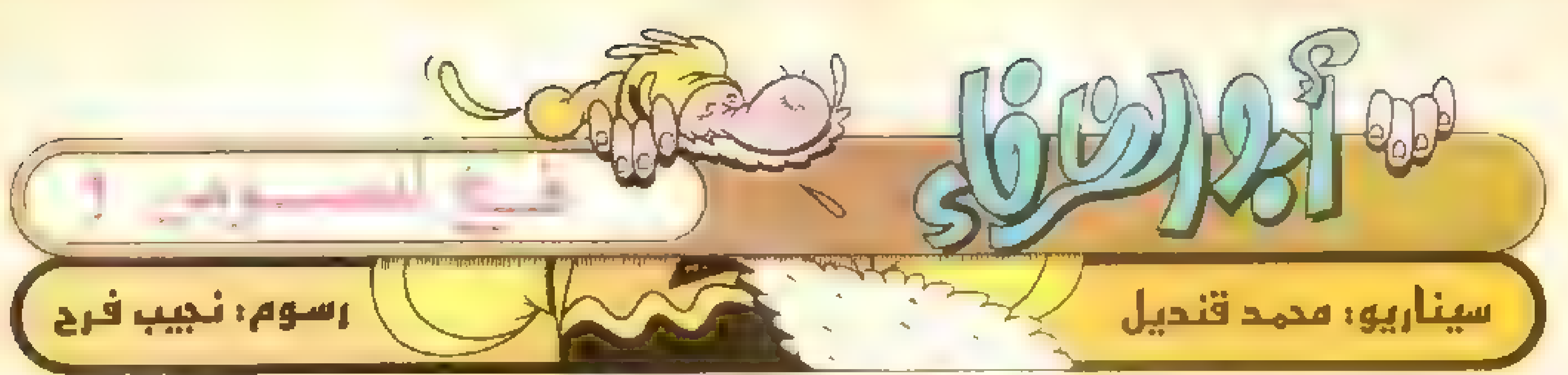
● بعد أن يقتنع أبوك أنك أصبحت مطيعاً، تستطيع مناقشته في بعض الأمور، ولكن ليس في اللحظة التي يأمرك فيها بشيء ما.. بل عليك أن تنفذ أوامره مادامت في طاعة الله.. ومادام فيها الخير لك، ثم انتهز فرصة صفائه، وناقشه بلطف ولباقة من دون صدام، فإذا لمحت أنه بدأ يغضب أو يتغير، ابتسم أنت وخذ الأمور ببساطة، ولا تدع الخلاف يدُب بينكما مرة أخرى.

أما بالنسبة لأبيك، فنتمنى أن يكون أكثر حلماً وهدوءاً، ونتمنى أيضاً أن يسبقك الى كل فضيلة كي يعينك على الاقتداء به.. بعد أن يطمئن اليك أبوك، ويتأكد من طاعتك، يمكنك أن تهمس بأدب الى بعض أحبابه وأصدقائه من الأخيار الصالحين، كي يتحدثوا اليه ويقنعوه بأن يكون أكثر حلماً ورفقاً، فإن الرفق لا يكون في شيء إلاّ زانه، ولا ينزع من شيء إلاّ شانه.

إذا كانت لديك مشكلة.. تبحث عن حل.. فإن «حلاّل المشاكل» في انتظار مكالمتك الهاتفية على رقم: (٤٠٩١٥٢٩) «أبوظبي» في المواعيد التالية:

● الأصدقاء في دولة الامارات: الثلاثاء من الساعة ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٥ مساءً.

● الأصدقاء خارج الامارات: الأربعاء من الساعة ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٥ مساءً بتوقيت الامارات.



أبو الظرفاء
فخ للصوص !
سيناريو: محمد قنديل
رسوم: نجيب فرج



ماذا تفعل يا أبا الظرفاء ؟
فخ ..
كثر اللصوص في مدينتنا ويجب أن أحتاط ..



ولكن .. ليس في بيتنا ما يُسرق ..
أنت تعرفين أنني رجل مشهور .. ولا بد أن اللصوص سيضعون عيونهم على بيتنا ..



.. وبالفعل
هذا هو منزل أبو الظرفاء ...
سرقنا الكثير من البيوت .. ولكن لا بأس من سرقة بيت آخر ..
هيا .. إرفع جيداً وسوف أساعدك أنا أيضاً ..



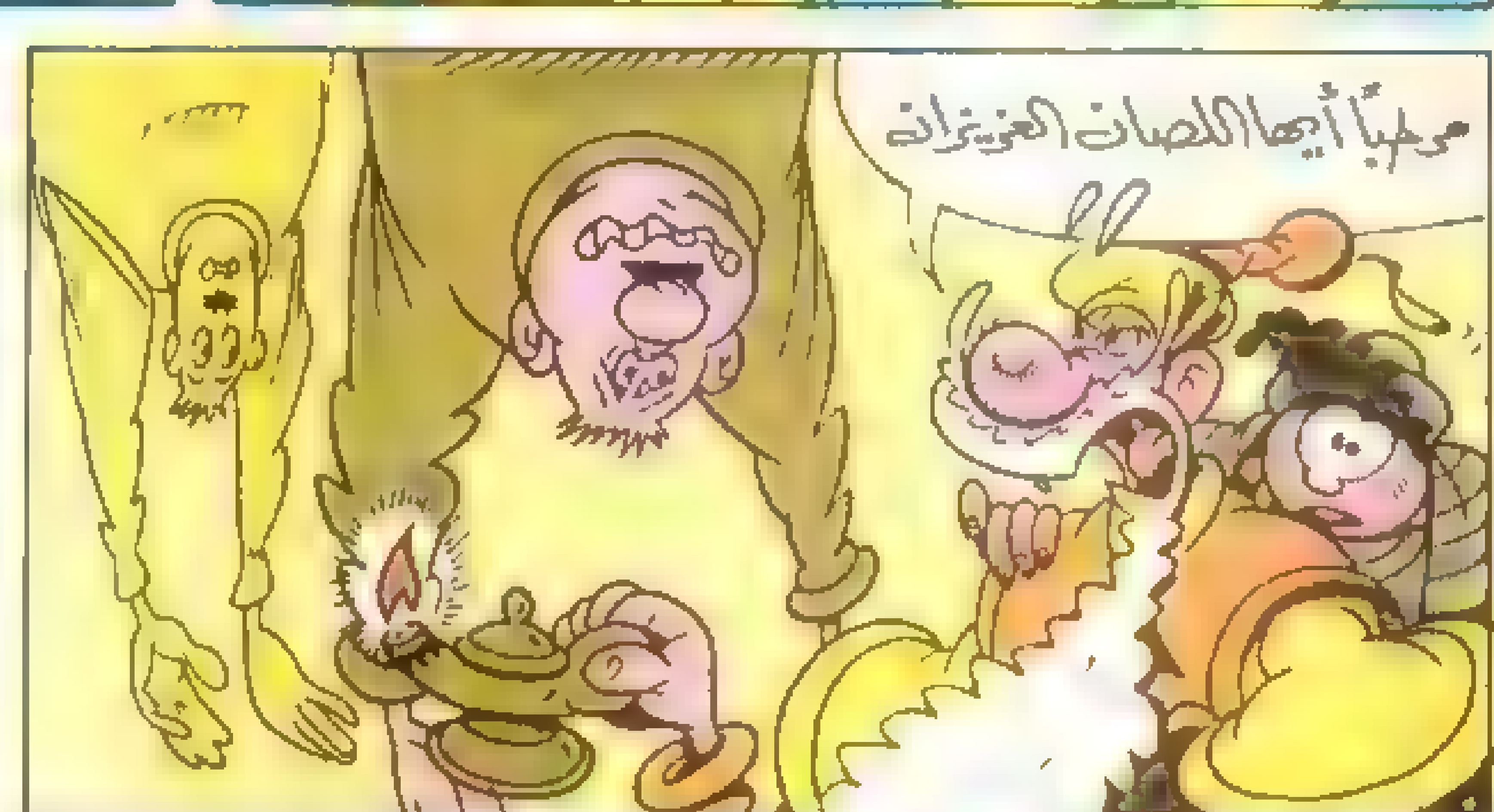
الظلام شديد !
إلى أين نذهب ؟



وجدت شيئاً ..
إخفض صوتك حتى لا يسمعنا أحد ..


ماهذا ؟..


وقعنا في الفخ ..


مرحباً أيها اللصان العزيزان


قبل أن أسلمكما لجنود الوالي سوف ألقنكما درساً ..


آي .. النجدة
سندفع أي شيء ..
ومعي هذا العقد
خذ هذا الخاتم ..


وهذه الدنانير ..
وهذه اللآلئ أيضاً ..


نتوسل إليك .. لم يعد معنا شيء ..
جئنا لنسرقك فسرقتنا!
بل سأسلم كل ما سرقتموه إلى الشرطة يا لصوص ..


اللعنة .. لن نعود لبيت هذا الرجل مرة أخرى.
بل لن نعود إلى هذه المدينة!

■ تمت ■



أسعد اللحظات

أسعد اللحظات التي أعيشها تلك التي اقضيها مع عائلتي الصغيرة المكوّنة من والديّ وأختي الصغيرة على شاطىء البحر الأحمر بمدينة جدة حيث الطبيعة الساحرة في ذلك المكان الجميل. وأحسن هواية تمارس في هذا الجو الجميل هي السير على الشاطىء منذ لحظة شروق الشمس وحتى لحظة الغروب، وظهور القمر.

حقاً.. ما أجمل الطبيعة الساحرة التي يهبها الله لعباده.

ماجد محمد نجيب عبدالمنعم
المعهد الوطني
جدة ـ السعودية

الثمرة اللذيذة

حصلت على مجموع عالٍ في الاعدادية، ونُقلت الى الصف الأول الثانوي، ودخلت فصل المتفوقين. في الشهر الأول أحسست بالضيق.. حيث لم اكن مُميزاً بين زملائي في الفصل فمعظمهم كانوا يفوقونني في المستوى!

وذات يوم جلست أحدث نفسي.. لماذا لا أكون مثل هؤلاء، لماذا لا أسعد أبي وأمي أكثر.. حقيقة أنا متفوق، لكن لماذا لا أتفوق أكثر. وقررت بيني وبين نفسي أن أثبت للجميع مَنْ أنا.. بالمذاكرة والجد.

وكانت المفاجأة بعد امتحان نصف العام، حيث كنت «الثاني».. على مستوى الفصل، وحصلت على شهادة تقدير من المدرسة وجائزة رمزية.

كان هذا اليوم انتصاراً لطموحي، وثمرة لذيذة لمجهودي، فالله سبحانه وتعالى لا يُضَيِّع أجر من أحسن عملاً.

محمد اسماعيل ابراهيم
جامعة قناة السويس
الاسماعيلية ـ مصر

زيارة لبيت عمتي

ذهبت مع أسرتي الى بيت عمتي التي كانت تقيم حفلاً صغيراً بمناسبة عودتها من السفر. اجتمعت العائلتان حول حوض السباحة، وكان أبي مع زوج عمتي يشويان لنا الدجاج واللحم.

كان يوماً جميلاً، استمتعنا فيه كثيراً، وضحكت مع إبنة عمتي ـ صديقتي العزيزة، وتحدثنا كثيراً عن سفرها للخارج مع عائلتها.. وكانت امسية جميلة اتمنى أن تتكرر ثانية.

نور بن مبارك الحليكي
مدرسة حفصة الابتدائية للبنات
عالي ـ البحرين

معسكر النوادي العلمية

لن انسى تلك الأيام التي ذهبت فيها مع النادي العلمي القطري ـ برفقة أحد الأعضاء ومشرف ـ الى دولة البحرين الشقيقة.. حيث يُقام كل عام معسكر للنوادي العلمية وخاصة أقسام الكمبيوتر في إحدى الدول الخليجية.

استفدت الكثير من هذه الرحلة العلمية.. زادت معلوماتي عن الكمبيوتر، وزاد عدد أصدقائي، وعرفت الكثير عن بلد عربي خليجي شقيق.

وفي البحرين.. كانت هناك أيام للتنزه، ذهبنا الى المدينة الترفيهية، وعين عذاري وأرض المرح للتزلج، وبيت القرآن.. وزرنا أماكن عديدة.

ورجعنا الى الدوحة بعد عشرة أيام جميلة في البحرين.

عبدالله أحمد الفضلي
مدرسة أبي عبيدة الاعدادية
الدوحة ـ قطر

ضائع في مدينة الملاهي!

ذهبت للاصطياف مع عائلتي في مدينة نابل، وذات يوم رغبت في الذهاب الى مدينة الملاهي برفقة عمتي.

هناك.. استمتعت كثيراً، وعندما انتهيت من الاستمتاع بكل الألعاب.. بحثت عن عمتي.. فلم أجدها، كان عمري حينئذٍ خمس سنوات فقط.. أخذت أبكي، وأطوف بمدينة الألعاب هنا وهناك، إلى أن عثرت على شاب بدا لي انه طيب القلب، وطلبت منه أن يأخذني إلى المنزل لأنني أخاف السير وحدي في الليل.. وفعلاً أوصلني بعد أن قلت له عن المكان وأوصافه تقريباً.

لم نجد في البيت أحداً، فذهب بي الى قسم الشرطة، وقبل دخولنا، وجدت عمتي هي الأخرى تدخل الى هناك لتبلغ عن فقدي.. لمحتني عمتي.. ورأيتها.. فأسرعت اليها، وارتميت بين ذراعيها.

شكرت عمتي الشاب بعد أن سمعت منه القصة، وشكرته أنا، وعدنا أنا وعمتي الى البيت سعيدين.. بعد فترة من القلق والتوتر والخوف.

أيمن الجبالي
المعهد الثانوي
باجة ـ تونس





إعداد: مجد الدين فهمي



أســـــرار الــنـــــوم!

اكتشـاف مهم حققـه العلماء مؤخـراً، يبشر بأمـل عظيم لضحايا الأرق، الـذين يعانـون من صعوبـة النوم، ويحتـاجون أحيانـاً الى اقراص منومة، أضرارهـا أشد من فوائدهـا.

هـذا الاكتشـاف، يتمثـل في معـرفـة الهرمون الحيوي المسئول عن جلب النوم الى العيون المرهقـة، عند نقصـه يحدث الأرق.

الهرمـون المسئول عـن النوم، تفـرزه غدة في المخ اسمهـا الغدة الصنـوبرية. افرازهـا يرتبـط بضوء النهـار، وبساعـة بيولوجية في أعماق الجسـم.

فـالعلماء كانـوا يعرفـون منذ زمـن طويل، ان كمية هذا الهرمون، تختلف بين الليـل والنهـار.. فهـي تبدأ بـالارتفـاع منـذ التاسعة مسـاء.. وتتصاعد بعد ذلـك، لتصل كمية هرمون النـوم الى عشرة أضعافها أثناء النهـار!

●●●

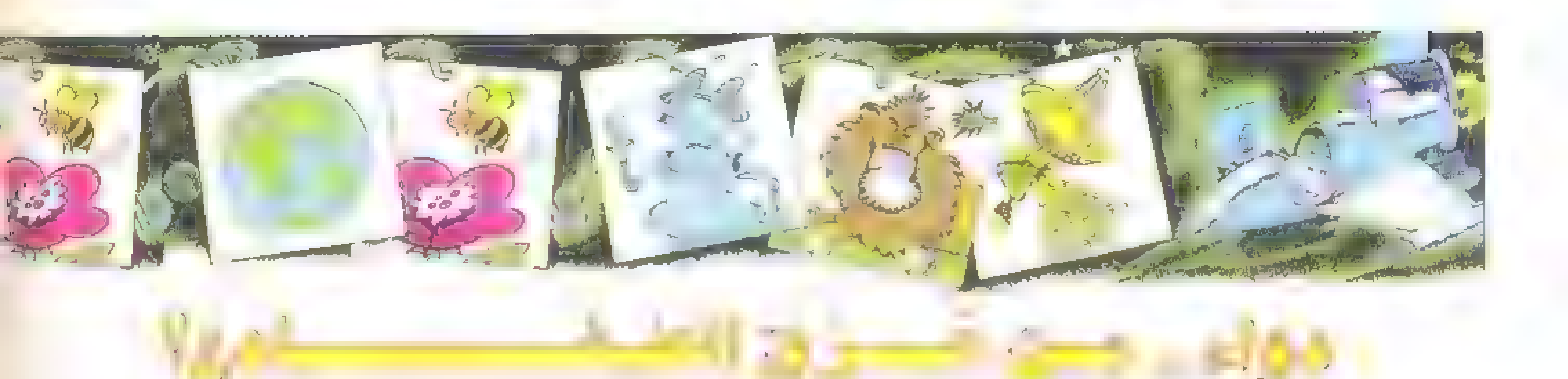
ومن هنا تساءل العلماء: هـل هناك علاقة بين الافراط في افراز هذا الهرمون، وبين الميل الطبيعي للنوم؟

وبعـد اجـراء التجـارب على مئـات الأشخـاص، تأكـد العلماء مـن عـلاقة هـذا الهرمـون بـالنـوم، وأن نقـص افـرازه هـو المسئول عن متاعب النـوم أو الأرق.

ولاحـظ العلماء، ان المتقـدمين في العمـر، يحتـاجـون الى مسـاعـدة خـارجيـة لهـذا الهرمون.. ومـع حقن من يعانـون الأرق من الصغار والكبـار، بكمية اضـافية مـن هذا الهرمـون الطبيعـي، تحققـت نتـائـج مدهشة.. ادت الى علاج طبيعي دون حاجة الى الاقراص المنـومة بما تحملـه من آثـار جانبية ضـارة.

●●●

كما اكتشـف العلماء أن مسـتـوى هـذا الهرمون في دم الاطفـال أثناء الليل يـرتفع الى ٣٠٠ ضعف مسـتـواه أثناء النهـار.. ممـا يؤكـد العـلاقـة العضـوية بين هـذا الهرمـون، وبين الشكوى مـن الارق عنـد ضعف مستـواه في الدم، أو الشكـوى من الافـراط في الـنـوم، عند مَن تفـرز غدتهم الصنـوبـريـة كميـات أعلى مـن هـذا الهرمـون!



دواء.. من عرق الضفادع!!



يوجد في العالم عشرات الانواع من الضفادع، تتميز بألوانها المختلفة، المتفقة مع خصائص البيئة التي تعيش فيها

وفي امريكا الجنوبية تعيش أغرب وأخطر هذه الانواع، بعضها يفرز سماً قاتلاً، وبعضها الاخر يفرز مادة مدهشة، تعالج أمراض الاكتئاب، والكثير من الامراض النفسية والعقلية، وتمنح الجسم النشاط والقوة

سكان أمريكا الجنوبية القدماء، اكتشفوا هذه المادة منذ زمن بعيد.. واستخدموها بهدف محدد، وهو بعث النشاط والقوة في أجسامهم، قبل الخروج الى الصيد!

ثم جاء العلم الحديث، ليبحث عن أسباب اعتماد هؤلاء السكان، على افرازات عرق هذه الضفادع والكشف عن خفاياها.. وهنا جاءت المفاجأة.. إذ تبين ان عرق هذه الضفادع، يحتوي على مادة ثمينة ، تعمل على دفع بعض غدد الجسم الحيوية، على زيادة انتاجها، وبعث النشاط والحيوية الى جميع وظائف الجسم. لذلك كان من عادة القبائل التي تقطن المناطق الواقعة بين حدود البرازيل والبيرو، جمع هذه المادة المخاطية من الضفادع، قبل ذهابهم الى الصيد أو الحرب.. لعلاج الجروح والقروح، وبعث الحيوية والنشاط في أجسامهم

والغريب ان دخول هذه المادة في الدورة الدموية، تصاحبه في الساعة الأولى حالة من القلق وسرعة نبضات القلب، ثم تتحول الى مصدر للنشاط والقوة وشحذ الحواس. ومن هنا بدأ العلماء يبحثون عن أفضل سبل الاستفادة من هذه المادة، وتحويلها الى عقار يعالج الامراض.. ويمنح الجسم القوة والنشاط!



الليمور الساحر، بأصابعه الموسيقية!

الليمور حيوان ثديي له عينان كبيرتان.. وذيل طويل في بعض الفصائل.. وهو من الحيوانات التي تأكل الحشرات والفواكه والطيور الصغيرة والبيض والسحالي الموطن الاصلي له مدغشقر.

■■■

والليمور يشبه الفأر، وان كان حجمه أكبر.. ويتميز بطول أصابعه، وحياته



بطاريات شمسية للرحلات الطويلة



قد تبدو هذه الصورة شديدة الغرابة، إذ نشاهد شاباً يحمل فوق ظهره مجموعة من المواد الغريبة، وإن كانت وظيفتها شديدة الحيوية.. فهي عبارة عن خلايا تلتقط أشعة الشمس، وتخزنها في بطارية، لتصبح مصدراً لا ينفد للطاقة، تستخدم في إنارة المصابيح، وتشغيل كشافات كاميرات التصوير، وتغذية أجهزة الاتصالات، فضلاً عن تسخين الطعام وغير ذلك من الأغراض.

يستفيد من هذا الابتكار هواة الرحلات الطويلة في الأماكن النائية، وهواة الاستمتاع بزيارة الصحاري، أو تسلق الجبال، أو حتى في المناطق الباردة التي لا تظهر فيها الشمس سوى فترات قليلة.

***

والمدهش ان بطارية هذه الخلايا الشمسية، تختزن كل جزء من أشعة الشمس، حتى ولو كان أقرب الى ضوء الشمعة في المناطق القطبية.. ليضمن لهواة الرحلات مصدراً لا ينفد من الطاقة، عن طريق مجموعة خفيفة من الخلايا الشمسية، تُحمل فوق الظهر!

الجماعية، ويعتبر من الحيوانات الشجرية، أي التي تفضل العيش فوق الأشجار.

لكن العلماء اكتشفوا نوعاً غريباً من الليمور.. يستخدم يده لدق أو خبط نوع من الأشجار، ثم يستخدم أذنيه لسماع صدى هذه الدقة، فإذا عرف ان الذبذبات الصادرة منها، تحمل نغمات من نوع يعرفه جيداً، يسرع بإزالة طبقة من لحاء هذه الشجرة، ليجد تحتها ما يشتهيه من غذاء.. يتكون من يرقات بعض الكائنات، التي تتسلل من ثقب صغير في الشجرة، ثم تبيض وتفقس بويضاتها، وتتحول الى يرقات شهية لهذا النوع من الليمور! والغريب ان الليمور، لا يكتشف المكان المنشود بسهولة.. بل يستمر يطرق بأصابعه أماكن مختلفة، ثم يسمع الذبذبات الصوتية، ليصل في النهاية الى هدفه.. وكأن اذنيه تنطويان على موهبة موسيقية غريبة، تميز بين صدى الأصوات المختلفة!

وعند معرفته للمكان، وسماع الأصوات الخافتة لليرقات، يستخدم أصابعه الطويلة للحفر، واستخراج الغذاء المطلوب!

لذلك يوصف هذا النوع من الليمور، بأنه الموسيقي الموهوب!



● أمواج المد القوية التي تعبر المحيطات، تصل سرعة انتشارها إلى حوالي ٧٣٠كم في الساعة، ويصل ارتفاع بعضها الى ٣٠ متراً.

● بحيرة بيكال في سيبريا مساحتها ٣١٥٠٠كم مربع واقصى عمقها ١٦٥٠ متراً، وتعتبر أعمق البحيرات في العالم.

● يبعد القمر عن الأرض مسافة ٣٨٤ الف كيلومتر.. ويبعد كوكب الزهرة عن الأرض نحو ٥٧ مليوناً، وتبلغ حرارة كوكب الزهرة ٤٢٦ درجة مئوية.

● أول قمر صناعي أطلق لخدمة الأرصاد الجوية كان عام ١٩٦٠، وقام بدراسة السحب وتقديم المعلومات التي تساعد خبراء الأرصاد على توقع تقلبات المناخ.

● اكتشف فريق من العلماء أن التلوث بالرصاص بدأ منذ عهد الرومان بسبب استخدام مواسير مصنوعة من الرصاص لضخ الماء، واستخدام الأواني الرصاصية. وكان الاعتقاد السائد ان هذا النوع من التلوث بدأ مع الثورة الصناعية في اوروبا في القرن التاسع عشر.

● استخلص علماء من الصين عقاراً جديداً لمقاومة الملاريا، حصلوا عليه من بعض الأعشاب، وأثبتت التجارب فعاليته في مقاومة هذا المرض الخطير.

● عصفور المكاري الذي يعيش في البرازيل ويتميز بلونه الأزرق يمكن سماع صوته على بعد ٢ كيلومتر.

● الموجة الحارة التي تعرضت لها ايران في شهر ابريل الماضي، أدت الى خروج جحافل الضفادع من مخابئها وهجومها الكاسح على الزراعة وتدمير أغلب محصول الأرز هناك.

● لكوكب المريخ قمران صغيران يدوران حوله، اسم الأول فوبوس والثاني ديموس. طولهما لا يزيد على ٣٠كم، وعرضهما ١١كم، وهما يشبهان حبة البطاطس.

● تحتاج صناعة طن واحد من الحديد الى ٢٧٠ طناً من الماء، بينما يحتاج طن الصابون الى ٤ أطنان من الماء.

أنت مسرف.. أم بخيل؟!



هل أنت مسرف، مثقوب اليد، تمر النقود بجيبك لوقفة قصيرة في رحلاتها المستمرة؟.. أم بخيل مقتّر، لا يخرج «الدرهم» من يدك إلا بجهد جهيد؟.. أم أنك بين بين.. معتدل في علاقتك بالمال، تعرف قيمته ودوره وتستخدمه استخداماً صحيحاً بلا إسراف أو تقتير؟ هذا ما سيكشف لك عنه إختبارنا التالي:

(١) تكسب مبلغاً كبيراً في إحدى المسابقات فماذا تفعل به؟

أ ــ تهدي النقود لوالديك؟.. أم

ب ــ تشتري لنفسك كمية كبيرة من الهدايا؟.. أم

ج ــ تضع النقود في مصرف لاستثمارها للمستقبل؟

(٢) أن تكون معك ورقة بنكنوت من فئة كبيرة:

أ ــ تملؤك بالسعادة؟.. أم

ب ــ تعطيك إحساساً بالطمانينة؟.. أم

ج ــ تجعلك تشعر بانك مهم؟

(٣) اقرضت احد اصدقائك مبلغاً صغيراً وتجاهل رده، فماذا تفعل:

أ ــ تتناسى الموضوع؟.. أم

ب ــ تُذَكِّره بدَينه لك؟.. أم

ج ــ تطلب منه أن يرد ما اقترضه منك بسرعة كبيرة؟

(٤) هل من عادتك ان:

أ ــ تعمل نزوات عصبية للحصول على هدايا؟.. أم

ب ــ تدور في محلات كثيرة قبل ان تقرر ما ستشتريه؟.. أم

ج ــ ترفض ان تشتري شيئاً لأنك تشعر ان لا حاجة لك به؟

(٥) معك بعض النقود وتخرج مع اصدقائك، لذا:

أ ــ تريد ان تنفقوا النقود فوراً؟.. أم

ب ــ معمل حساباتك قبل كل إنفاق؟.. أم

ج ــ تتظاهر بانك قد نسيت حافظة نقودك في المنزل؟

(٦) متعتك التي تحلم بها هي ان:

أ ــ تفرغ حصّالة نقودك؟..أم

ب ــ يكون عندك حساب صغير في البنك؟.. أم

ج ــ تنام على مخدة محشوة بالاوراق المالية؟

إذا عرفت أن كلاً من إجاباتك بحرف الألف أعطتك ثلاث نقاط وبحرف الباء أعطتك نقطتين، وبحرف الجيم نقطة واحدة. إحسب مجموع النقاط التي حصلت عليها من إجاباتك السابقة وانظر أسفله دلالة هذا المجموع

أكثر من ١٢ نقطة:

يدك مثقوبة

انت شخص ذكي لامع ملء بالطاقة، غني بالأفكار الجميلة، ولكنك تهوى الانفاق عن سعة، لتلفت اليك الانظار وتذهل الآخرين، لذا تبقى دائماً مفلساً.. فكّر في الغد وامسك يدك قليلاً!

من ٨ إلى ١٢ نقطة:

أنت كريم

النقود هامة حقاً، ولكنك تعرف كيف تنفقها في الأماكن وبالكميات اللازمة لتحصل على اكثر ما يمكنه ان يوفر لك ولمن تحبهم من الراحة والسرور.. انت معتدل متزن تنفق في حدود العقل!!

أقل من ٨ نقاط:

أنت مقتّر

قبل أن تفتح يدك او حافظة نقودك تفكر مائة مرة.. حاذر أن تصبح بخيلاً مشحاً على نفسك والآخرين.. تذكّر أن النقود قد صُنعت أيضاً لتُنفق، وهو ما يعرفه حتى كبار رجال الأعمال!.

مسابقات ماجد

١٥٠ جائزة كل أسبوع

٣٠٠٠٠ درهم جوائز المسابقة الكبرى

- تستطيع المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، (باستثناء مسابقات: كاريكاتير، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع).
- تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

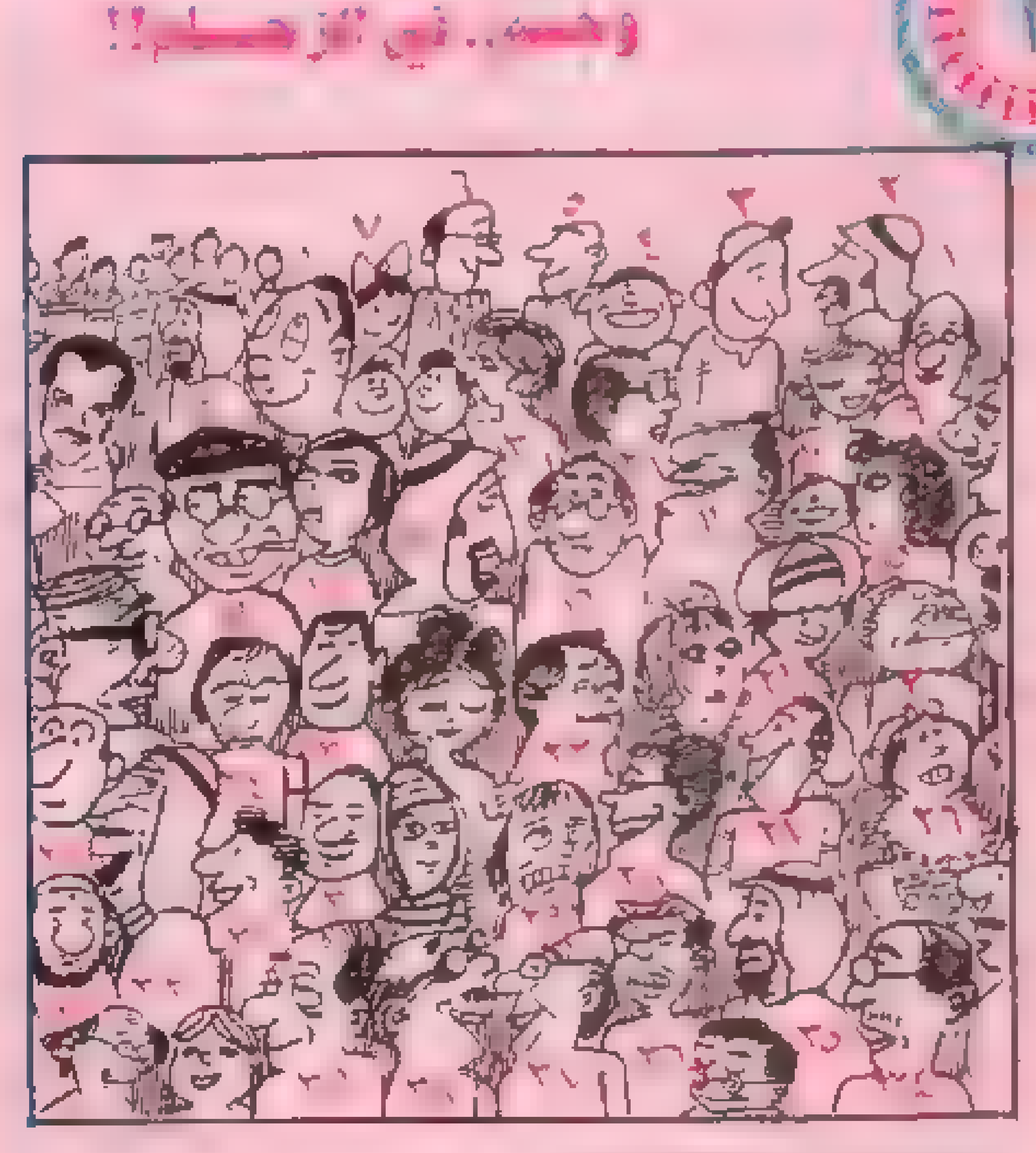
١ جائزة الأسبوع

لا يوجد شروط معينة للفوز بجائزة هذه المسابقة. من خلال الخطابات التي تصل إليّ، سوف أختار أحد الأصدقاء لقيامه بعمل مميز. قد يكون هذا العمل مشاركة في أحد أبواب المجلة، أو نظير القيام بجهد يتعلق بعائلة ماجد.

وفي بعض الأسابيع ساختار الفائز بالقرعة من بين الأصدقاء، الذين يرسلون بخطاباتهم للمجلة.

■ جائزة الأسبوع قدرها ١٥٠ درهماً ■

٢ وجه.. في الزحام!!



هل أنت قوي الملاحظة..
انظر الى هذا الرسم جيداً. تأمل الوجوه بعناية.. هناك شخصان متشابهان تماماً وكأنهما شقيقان أو شقيقتان..
- حدّد رقمَي الشخصين المتشابهين؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٣ أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

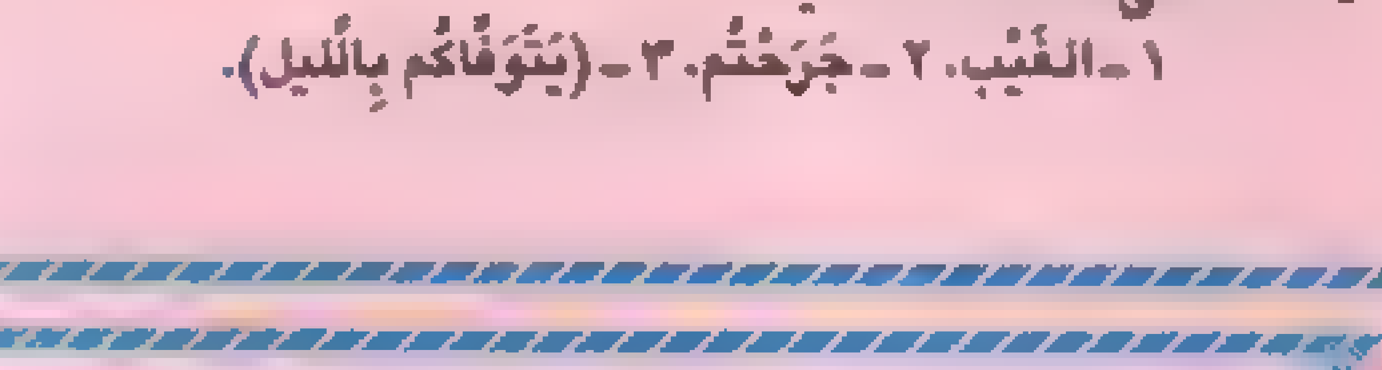
■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٤

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيـات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناهـا، حين تخبرني بأنك حفظت هـذه الآيات، سوف أصدقـك، لأنني أعرف أن أصدقاء «مـاجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عـن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشـكل جيـد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشـرين فـائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ٢٠ درهمـا.



هذا الأسبـوع، نحفظ معاً من الآية (٥٨) الى الآيـة (٦٠) من سورة الأنعـام، من قول الله: ﴿قُـل لَّو أَنَّ عِندِي مـا تَسْتَعْجِلُونَ بِهِ﴾، الى قوله تعالى: ﴿بما كنتم تعملـون﴾.

● ما معنـى الكلمـات التاليـة:

١ ـ الغَيْب. ٢ ـ جَرَحْتُم. ٣ ـ (يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيل).

٥



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ب	و	ص	ل	هـ
٢	ل					■	
٣	ع				■		
٤	ط	■	■	■			
٥	ى		■				
٦	ذ	■				■	
٧	هـ						

■ الكلمات الأفقية:

[١] أداة لتحـديـد الجهـات الأصليـة بواسطـة إبرة مغنـاطيسية، اخترعهـا الصينيون ونقلها العرب عنهـم.

[٢] عكس نهاريـــة.

[٣] إبنـة عمـر بن الخطـاب وإحـدى زوجات الرسول ﷺ ـ غير مطبوخ.

[٤] يســحـب.

[٥] عملـة اليابـان ــ احتجاب ضــوء القمر نتيجـة إعتراض الأرض مباشرة بين الشمس والقمر «معكوسة».

[٦] للسؤال عن المكان «معكوسة».

[٧] مقدار بخار الماء في الجو «معكوسة».

■ الكلمات الراسية:

[١] شــاعــر عـربي جاهــلي أدرك الإسلام، كان مولعاً بالهجاء.

[٢] أكبر الحيوانات البريـة الحية على سطح الأرض «معكوسة».

[٣] بصل «مبعثرة» ـ (لا) بالإنجليزية.

[٤] هــوى «مبعثـرة» ــ شريـط مــن الألــوان الأحمر والبرتقـالي والأصفـر والأخضر والأزرق والنيلي يظهــر في السماء «معكوسة».

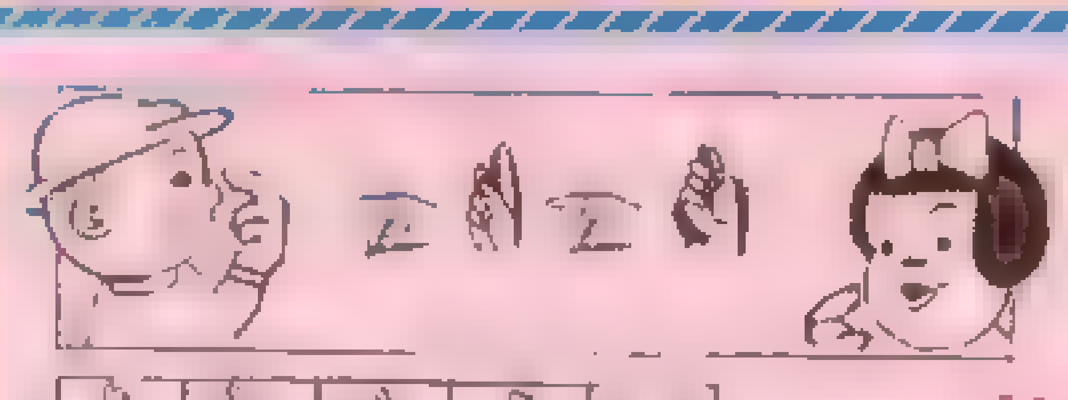
[٥] نصــف كلمة (صهيـل) ـ يـروي القصص والحكايات «معكوسة».

[٦] مكان يُحتجز فيـه الخارجون على القـانون بعـد صـدور الحكم عليهـم بواسطة القضـاء «معكوسة».

[٧] صــورة لسطـــح الأرض أو لجزء منـه تُــرســم على رقعـــة مُسطحـة «معكوسة».

■ ٢٠ جــائـزة قيمـة كل منها ١٥ درهماً ■

٦



الكــلام.. بالاشــارة!

هل تفهم معنى اشارات الأصابع؟

ستجد جـدولاً يضم هـذه الاشارات ومعنى كل منهـا.

المطلوب منـك معرفـة الكلمة التـي يتبادلهــا الإثنـــان بالاشــارات.



■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٧

كلما ابتكـر فضـولي طـريقــة لـلاختبـاء، ســارع الأصدقـاء باكتشافهـا!

التحدي مازال مستمراً..

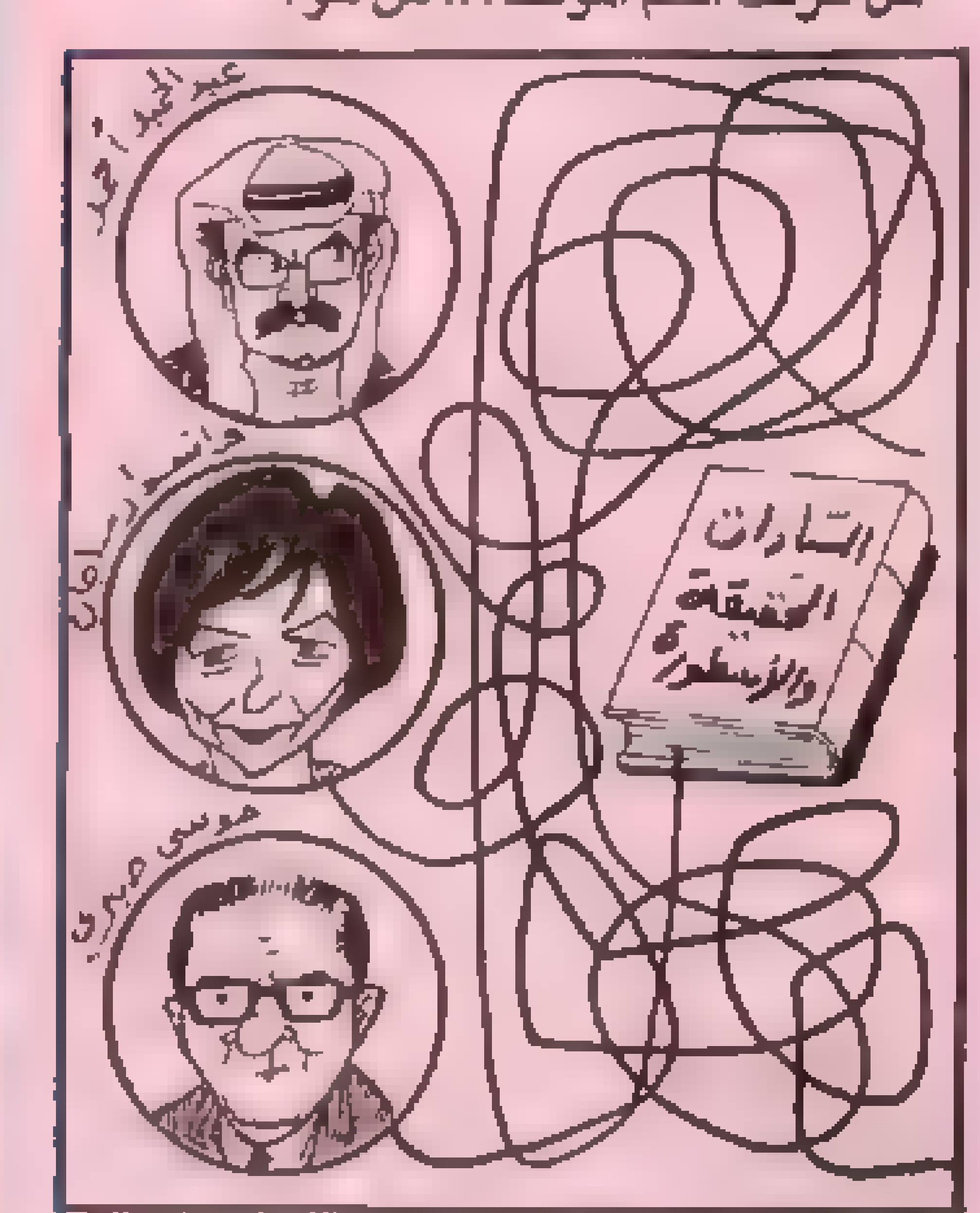
هلْ تستطيع أن تجد «فضولي» بين صفحات هذا العدد؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٨ أدب.. وأدباء

تتبّع الخطوط لمعرفة مؤلف هذا الكتاب، من بين الأدباء الثلاثة.

هل عرفت اسم المؤلف؟.. من هو؟



■ ١٨ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٩ المخبر السري!





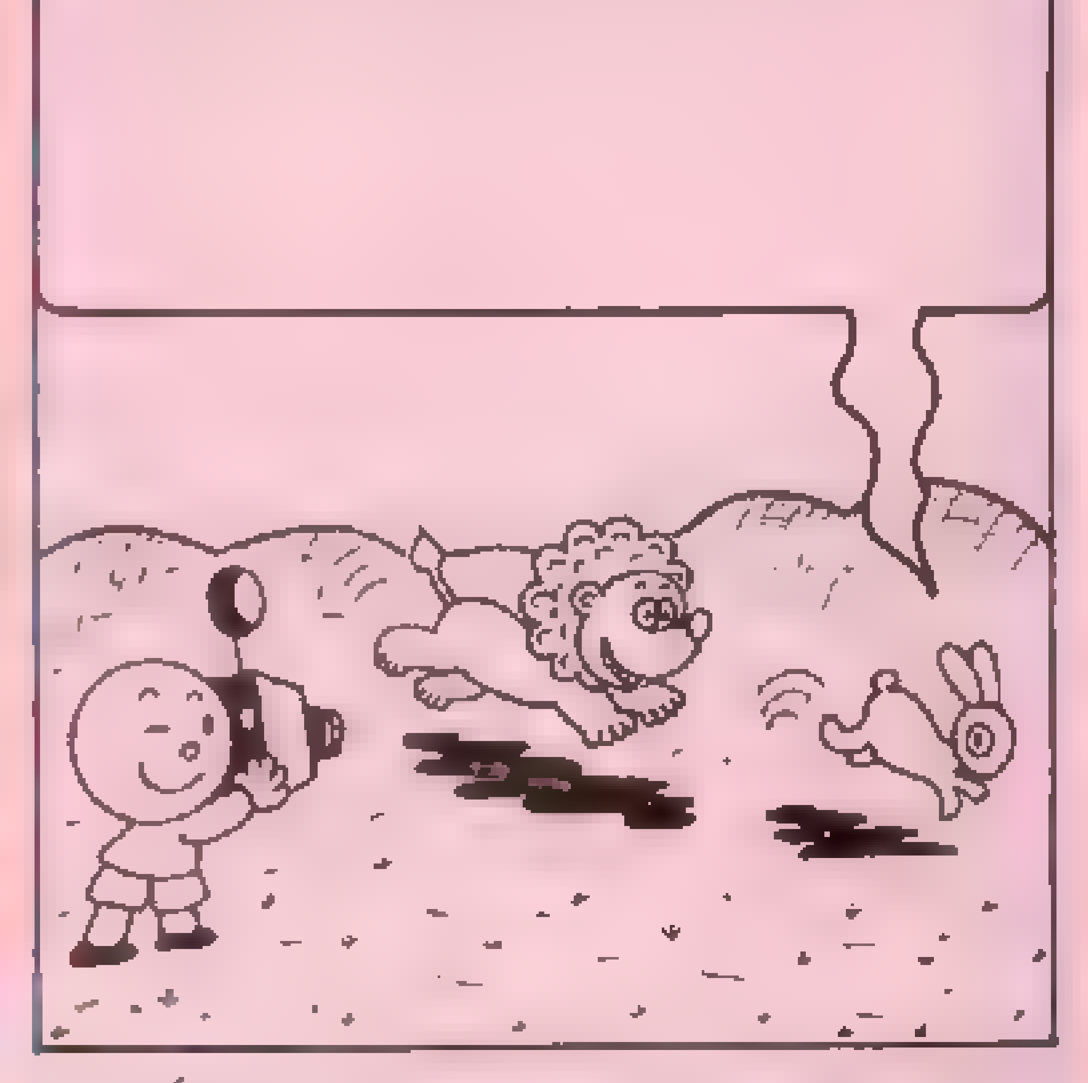


شاهد المخبر السري ظل المتهم فقط! عرضت عليه صور المشبوهين، للتعرف على صاحب الظل من بينهم. هل يمكنك مساعدته في معرفة المتهم؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠ كاريكاتير..

أكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.. سأقرأ التعليقات كلها، لاختيار الفائزين.



■ ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً ■
■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■
■ جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم ■

المسابقة الكبرى رقم [١٢]

٣٠٠٠٠ درهم في انتظارك!

فرصة الفوز بإحدى جوائز هذه المسابقة متاحة أمام جميع الأصدقاء. المطلوب منك أن تجمع بطاقات المسابقة، التي يستمر نشرها على مدى ٥٢ أسبوعاً. في الأسبوع الأخير تُنشر استمارة خاصة تلصق عليها بطاقات المسابقة، بالاضافة الى الاجابة على سؤال واحد، يدور حول أحد الموضوعات التي نُشرت على صفحات المجلة خلال العام.

جوائز المسابقة قيمتها (٣٠) ألف درهم، تُوزّع على ٢٥ فائزاً. بعضهم يحصل على جوائز عينية مثل جهاز كمبيوتر أو كاميرا فيديو، والبعض الآخر يحصل على جوائز نقدية.



الفائزون في مسابقات العدد [٨١٤]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

[١] بآيات الله: بالقرآن.

[٢] يَجْحَدونَ: يُكَذِّبون.

[٣] كَبُرَ: عَظُمَ.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) سعيد علي ـ مدرسة طارق بن زياد ـ دبي ـ الامارات.

(٢) محمد سالم ـ مدرسة الملك عبدالعزيز ـ مكة المكرمة ـ السعودية.

(٣) أحمد التبال ـ اعدادية الشهيد عبدالعزيز ـ سلا ـ المغرب.

(٤) سالم بدر ـ مدرسة سيف بن سلطان ـ عبرى ـ سلطنة عمان.

(٥) حليم المحسني ـ مدرسة الابتدائية ـ صونين ـ تونس.

(٦) عبدالله اسماعيل ـ عبدالرحمن بن أبي بكر ـ هديه ـ الكويت.

(٧) محمد منير ـ مدرسة علي بن أبي طالب ـ المنوفية ـ مصر.

(٨) محمد علاء عباس ـ مدرسة الهاشمية ـ حمص ـ سوريا.

(٩) أحمد يوسف ـ الهداية الخليفية ـ عراد ـ البحرين.

(١٠) محمد أديب ـ مدرسة وادي السير ـ عمان ـ الأردن.

(١١) ابراهيم عثمان ـ مدرسة الثورة ـ الحديدة ـ اليمن.

(١٢) علاء الدين علي ـ مدرسة العروبة ـ الشارقة ـ الامارات.

(١٣) مريم أحمد ـ المدينة المنورة ـ السعودية.

(١٤) هرزامي حسن ـ ثانوية أبي شعيب ـ الجديدة ـ المغرب.

(١٥) جمال ناصر ـ مدرسة أبوعبيدة ـ نزوى ـ سلطنة عمان.

(١٦) جاسم محمود ـ مدرسة الفحاحيل ـ الرقة ـ الكويت.

(١٧) أحمد حلمي ـ المعهد التكنولوجي ـ الجيزة ـ مصر.

(١٨) وفاء اعبيد ـ اعدادية العروبة ـ ادلب ـ سوريا.

(١٩) حسين جاسم ـ مدينة عيسى ـ دار كليب ـ البحرين.

(٢٠) عماد عبدالمنعم ـ مدرسة قتيبة بن مسلم ـ صنعاء ـ اليمن.

أدب.. وأدباء

□ اسم المؤلف: الكاتب المصري ابراهيم سعدة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) صفاء محمد ـ مدرسة جلفار ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

(٢) بلال ابراهيم ـ أبي محجن الثقفي ـ الطائف ـ السعودية.

(٣) سيدوان نصير ـ مدرسة محمد القرى ـ الراشدية ـ المغرب.

(٤) حسين علي ـ مدرسة الهدى ـ روى ـ سلطنة عمان.

(٥) آمال محمد ـ مدرسة العاشر من سبتمبر ـ عدن ـ اليمن.

(٦) أحمد محمد ـ مدرسة كفر صقر ـ مصر.

(٧) نور عبدالرحيم ـ مدرسة أسعد عقيل ـ حلب ـ سوريا.

(٨) فاطمة علوي ـ مدرسة مدينة عيسى ـ توبلي ـ البحرين.

(٩) منار هشام ـ مدرسة القطاره ـ العين ـ الامارات.

(١٠) ياسر عبدالله ـ متوسطة القارة ـ الاحساء ـ السعودية.

(١١) هادي علام ـ مدرسة المجد ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

(١٢) محمد حمود ـ المعهد الإسلامي ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.

(١٣) علاء أحمد ـ مدرسة علي بن أبي طالب ـ الحديدة ـ اليمن.

(١٤) عمرو عادل ـ مدرسة صادق الرافعي ـ طنطا ـ مصر.

(١٥) عمر ماجد ـ مدرسة أبي الفداء ـ حماه ـ سوريا.

(١٦) حسين علي ـ بدر الكبرى ـ مدينة عيسى ـ البحرين.

(١٧) أحمد حسين ـ المغيرة بن نوفل ـ الأحمدي ـ الكويت.

(١٨) عرفات قيطع ـ مدرسة المنار ـ نابل ـ تونس.

وجه في الزحام!

□ المتشابهان هما رقم (٢٦) ورقم (٣٥).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) كفاح راشد ـ مدرسة الخليج العربي ـ دبي ـ الامارات.

(٢) يوسف أحمد ـ المدينة المنورة ـ السعودية.

(٣) عماد هريوش ـ مدرسة ابي ذر الغفاري ـ الرباط ـ المغرب.

(٤) ريم مقبل ـ مدرسة خليفة ـ الدوحة ـ قطر.

(٥) محمد حمد ـ مدرسة الجلندي ـ بديه ـ سلطنة عمان.

(٦) سمير محمد ـ مدرسة عثمان عبده ـ عدن ـ اليمن.

(٧) أحمد لطفي ـ مدرسة العقاد ـ أسوان ـ مصر.

(٨) نسيب الحمامي ـ محيى الدين داوود ـ دمشق ـ سوريا.

(٩) هاشمية عباس ـ مدرسة مدينة حمد ـ البحرين.

(١٠) ابراهيم سعيد ـ مدرسة الأحنف بن قيس ـ عمان ـ الأردن.

(١١) دلال عبدالسلام ـ مدرسة مشرف ـ بيان ـ الكويت.

(١٢) أروى عمائره ـ مدرسة فرحات حشاد ـ تونس.

(١٣) حسام أحمد ـ مدرسة ريدان ـ عدن ـ اليمن.

(١٤) مبارك حمد ـ مدرسة النويعمه ـ السعودية.

(١٥) البسايطة أسامة ـ مجموعة مدارس أحمد شوقي ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

(١٦) حسين رضا ـ مدرسة حسان بن ثابت ـ روى ـ سلطنة عمان.

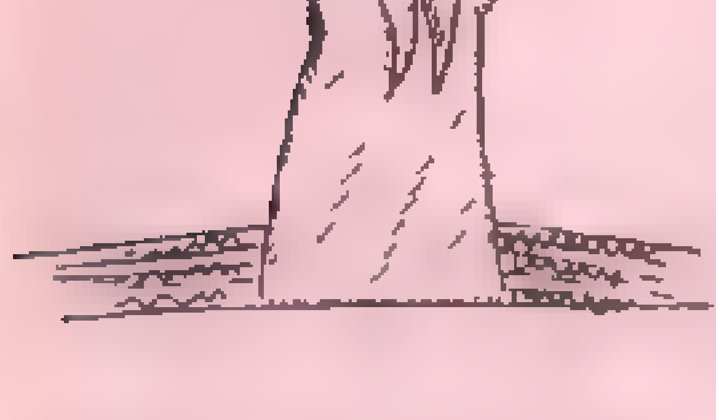
(١٧) سيد حسين عبده ـ القاهرة ـ مصر.

(١٨) فراس الصطاف ـ اعدادية بلقيس ـ الرقة ـ سوريا.

(١٩) عبدالله راشد ـ مدرسة الايمان ـ قرية عسكر ـ البحرين.

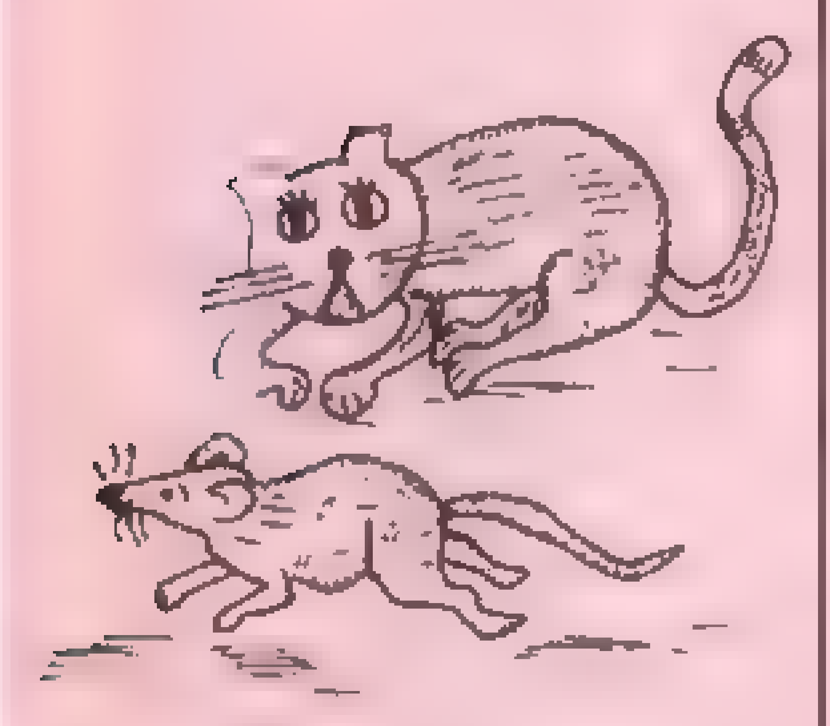
(٢٠) عباس الفاضل ـ مدرسة ابن دريد ـ أبوظبي ـ الامارات.

أكمل الرسم



* رسم الصديقة: نبيلة محسن ـ ثانوية الشهيد عبدالرحمن ـ مصياف ـ سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديق: أحمد عبدالله ـ المدرسة التجريبية ـ السويس ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديق: جلال محمد ـ مدرسة ١٠ سبتمبر ـ عدن ـ اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

المخبر المصري

□ المتهم هو رقم: (١٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) يوسف محمد ـ مدرسة الإمام مالك ـ دبي ـ الامارات.
(٢) مشعل خالد ـ مدرسة الثغر ـ جدة ـ السعودية.
(٣) سعيد يونسي ـ مدرسة عبدالمؤمن ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(٤) عبدالرحمن حسن ـ معهد كراتشي ـ إسلام آباد ـ باكستان.
(٥) محمد سيف ـ مدرسة معولة بن شمس ـ نخل ـ سلطنة عمان.
(٦) عبدالله حامد ـ الشهيد عبدالله باديب ـ عدن ـ اليمن.
(٧) فؤاد عبدالرزاق ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ الدوحة ـ قطر.
(٨) محمد اياد ـ معهد بسيرم الخامس ـ اريانة ـ تونس.
(٩) علي محمود ـ مدرسة أحمد مشاري ـ الروضة ـ الكويت.
(١٠) حاتم سمير ـ مدرسة النصر ـ الاسكندرية ـ مصر.
(١١) نسمه الشيخ ـ مدرسة سكينة المحدثة ـ حمص ـ سوريا.
(١٢) نورة المنصوري ـ مدرسة ابن خلدون ـ المنامة ـ البحرين.
(١٣) رشا هايل ـ كلية راهبات الناصرة ـ عمان ـ الأردن.
(١٤) سامر جعفر ـ مدرسة حمزة بن عبدالمطلب ـ بني ياس ـ الامارات.
(١٥) نجود سعيد ـ كلية المجمع الإسلامي ـ الخبر ـ السعودية.
(١٦) رضى الحبابني ـ مدرسة ابن بطوطة ـ سلا ـ المغرب.
(١٧) نصر ناصر ـ مدرسة بلعرب بن سلطان ـ بهلاء ـ سلطنة عمان.
(١٨) عمار علي ـ مدرسة سالم عمر ـ عدن ـ اليمن.
(١٩) أحمد السعيد ـ مدرسة القناة ـ بورسعيد ـ مصر.
(٢٠) وديان الحياني ـ ثانوية الرشيد ـ الرقة ـ الكويت.

الكلام بالإشارة!

□ الكلمة التي يتبادلها الإثنان هي: لندن.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) فاطمة محمد ـ مدرسة الكرامة ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) محمد علي ـ مدرسة الشاطىء ـ القطيف ـ السعودية.
(٣) ليلى علي عبدالله ـ سند ـ البحرين.
(٤) محمد هاشم ـ مدرسة تحفيظ القرآن ـ تعز ـ اليمن.
(٥) حنان هشام ـ ثانوية الحسن الثاني ـ مراكش ـ المغرب.
(٦) عبدالرحمن راشد ـ مدرسة عمار بن ياسر ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(٧) نعيم حسن ـ المدرسة السعودية ـ كراتشي ـ باكستان.
(٨) نجلاء حمد ـ خليفة الثانوية ـ الدوحة ـ قطر.
(٩) محمد سامي ـ الأساسية الباب الشمالي ـ سوسه ـ تونس.
(١٠) حسن حسين ـ مدرسة المعرفة ـ الأحمدي ـ الكويت.
(١١) عمر طلال ـ مدرسة دار اللطف ـ العقبة ـ الأردن.
(١٢) نهلة أحمد ـ مدرسة اللغات التجريبية ـ المنصورة ـ مصر.
(١٣) سعيد محمد ـ مدرسة حلوان ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٤) صالح عبدالله ـ مدرسة العيون ـ السعودية.
(١٥) محمود عبدالله ـ مدرسة السنابس ـ البحرين.
(١٦) علاوي عبدالاله ـ ابن المعتز ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١٧) خالد ناصر ـ مدرسة الخوض ـ السيب ـ سلطنة عمان.
(١٨) محمد عبدالله ـ مدرسة الشهيدة فاطمة ـ عدن ـ اليمن.
(١٩) ابراهيم محمود ـ مدرسة السويس ـ مصر.
(٢٠) محمد علي ـ مدرسة قدموس ـ صور ـ لبنان.

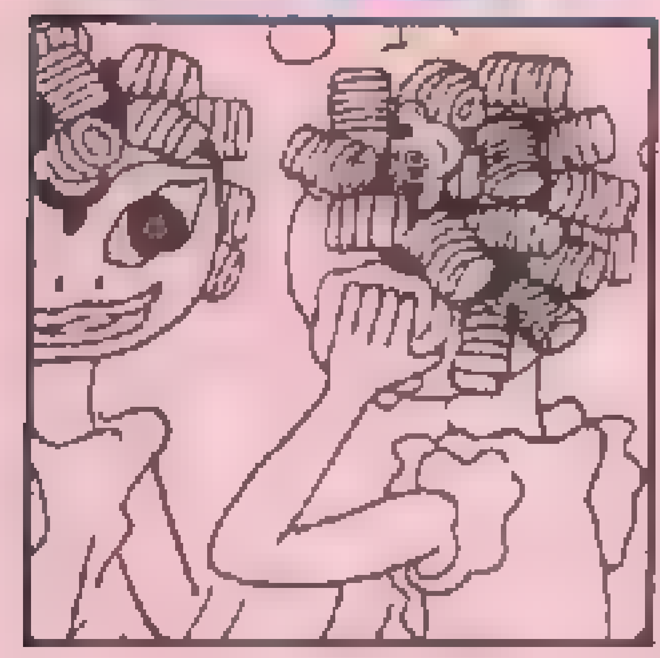
الكلمات المتقاطعة



● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) عبدالله الخوار ـ مدرسة غليله ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) اسامة صلاح ـ ثانوية راهبات القلبين ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) حسين اسماعيل ـ ثانوية رأس النبع ـ بيروت ـ لبنان.
(٤) امين عبدالسلام ـ المدرسة التونسية ـ الدوحة ـ قطر.
(٥) بوسعيدي حسن ـ عبدالكريم الخطابي ـ أكادير ـ المغرب.
(٦) سعدية علي ـ مدرسة بلاد صور ـ سلطنة عمان.
(٧) عادل سعيد ـ مدرسة الصباح ـ الحديدة ـ اليمن.
(٨) محمد زيدي ـ مدرسة نهج المغرب ـ تونس ـ تونس.
(٩) أحمد عبدالله ـ عبدالله الجابر ـ الروضة ـ الكويت.
(١٠) سعد حسن ـ الإسلامية الجديدة ـ العقبة ـ الأردن.
(١١) علياء الجبان ـ درويش الزوني ـ دمشق ـ سوريا.
(١٢) أحمد محمد ـ مدرسة الأميرية ـ المنصورة ـ مصر.
(١٣) شرين عبدالعال ـ باحثة البادية ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٤) ولاء علي ـ المتوسطة الأولى ـ المدينة المنورة ـ السعودية.
(١٥) اجوبيد عماد ـ ثانوية علال الفاسي ـ طنجة ـ المغرب.
(١٦) مشير عبدالله ـ معهد تعز ـ صنعاء ـ اليمن.
(١٧) أنوار يوسف ـ مدرسة مدينة عيسى ـ البحرين.
(١٨) عادل فتح الله ـ طلمبات حلق الجمل ـ البحيرة ـ مصر.
(١٩) تيماء عبدالظاهر ـ الفنون النسوية ـ الرقة ـ سوريا.
(٢٠) نعيم محمد ـ علي بن أبي طالب ـ صحار ـ سلطنة عمان.

فضولي يتحدى!



□ فضولي موجود على الصفحة رقم: (١٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد محمد رضوان ـ السعيدية ـ دبي ـ الامارات.
(٢) هديل أحمد ـ مدرسة الثامنة والعشرون ـ جدة ـ السعودية.
(٣) محمد غيث ـ مدرسة عمر شخاشيرو ـ دمشق ـ سوريا.
(٤) همزي رشيد ـ اعدادية مولاى الحسن ـ تطوان ـ المغرب.
(٥) محمد سعيد ـ المدرسة السعودية ـ كراتشي ـ باكستان.
(٦) عائشة سعيد محمد ـ صحم ـ سلطنة عمان.
(٧) محمد خالد ـ مدرسة الشهيد حسين عبدالقوي ـ عدن ـ اليمن.
(٨) ابراهيم عبدالرحمن ـ مدرسة الخليج ـ الدوحة ـ قطر.
(٩) سهيل نصر ـ مدرسة فرحات حشاد ـ الزهراء ـ تونس.
(١٠) علاء محمد ـ المنيا ـ مصر.
(١١) حلوه رشدي ـ مدرسة أم قصير ـ الأردن.
(١٢) مهتاب مجيد ـ مدرسة خولة ـ المنامة ـ البحرين.
(١٣) فادي محمد ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ العين ـ الامارات.
(١٤) سفيان محمد ـ رياض الايمان ـ الخبر ـ السعودية.
(١٥) حسام العطار ـ مدرسة أسد بن الفرات ـ دمشق ـ سوريا.
(١٦) الشرعي عبدالكريم ـ يوسف بن تاشفين ـ مراكش ـ المغرب.
(١٧) هاني حميد ـ مدرسة زيد بن ثابت ـ ضنك ـ سلطنة عمان.
(١٨) محمد أحمد ـ مدرسة الشهيد حسين ـ عدن ـ اليمن.
(١٩) أيمن عبدالرحمن ـ مدرسة السلام ـ المنوفية ـ مصر.
(٢٠) حامد السيد ـ مدرسة عبدالرحمن الداخل ـ الماحوز ـ البحرين.



● فكرة: تامر أحمد ـ الجيزة ـ مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: أيمن محمد ـ صنعاء ـ اليمن.

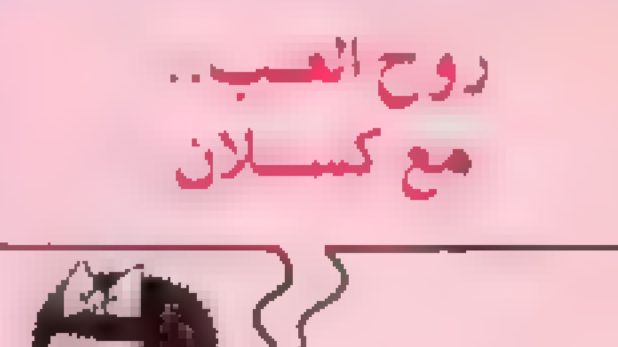
هو ماشي ورايا ليه؟
أنا موزة مش برسيمة!

[الجائزة ٢٠ درهماً]



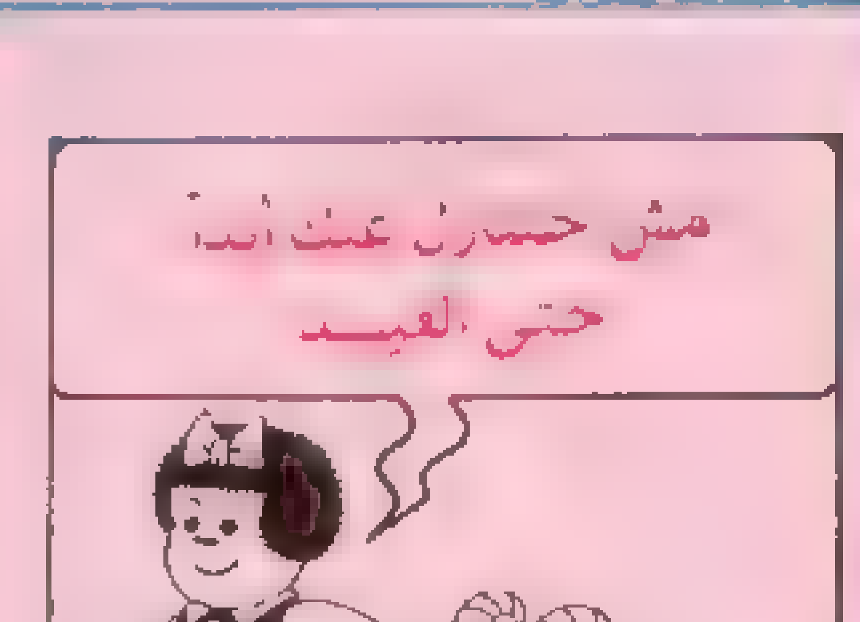
● فكرة: منى فاروق ـ القاهرة ـ مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

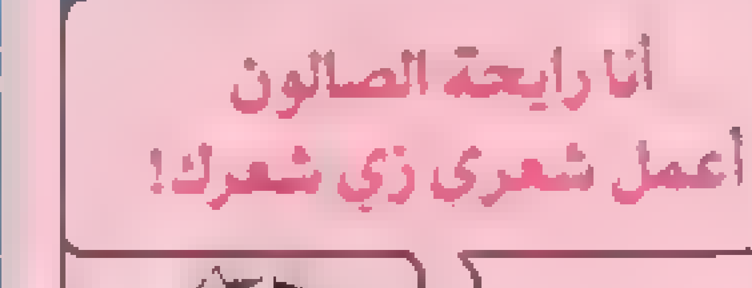
● فكرة: محمد سالم ـ عجمان ـ الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]



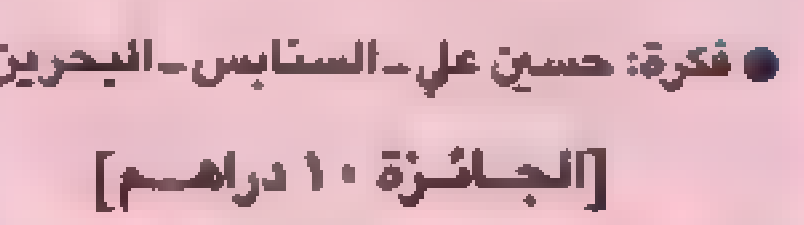
● فكرة: أحمد محمد ـ طلخا ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]


● فكرة: دارين ناصر ـ عمان ـ الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: حسين علي ـ السنابس ـ البحرين.

[الجائزة ١٠ دراهم]

● فكرة: أمورا طارق ـ سلا ـ المغرب.

[الجائزة ١٠ دراهم]



اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا اردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

دعـــوة للجميـــع لحـفـظ القــرآن الكــريم

* أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتـف رقم: [..................] وانسب موعـد للإتصـــال هـــو:

الساعة [ ] يوم [ ]

* أما معاني الكلمـات فهـي:

١ -

٢ - .....

٣ -

كاريكاتير

الكـلام.. بالإشــارة!

الكلمة هي:

المؤلف هـو:

فضولي موجـود على صفحـة:

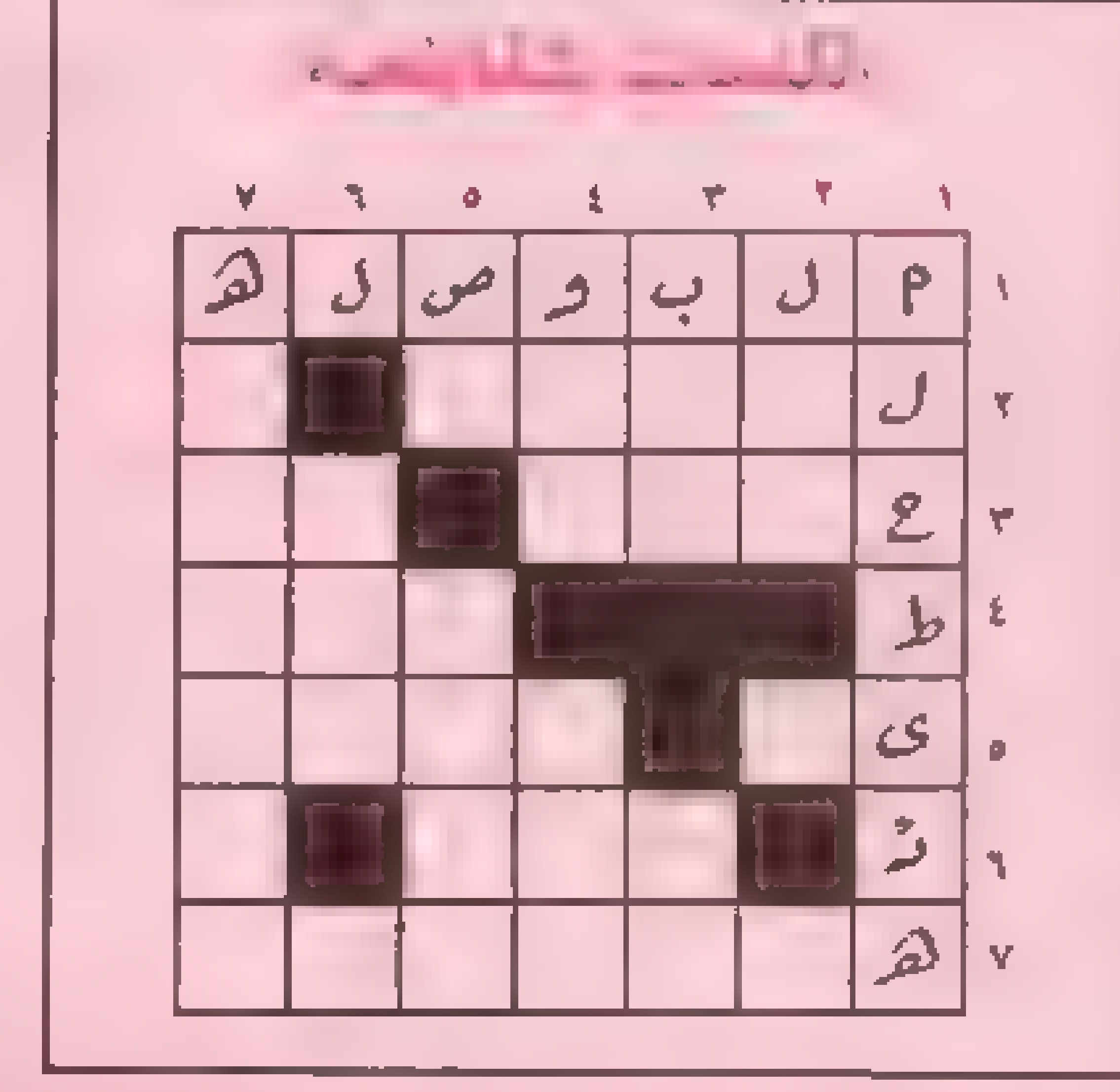
وجـه.. في الزحـــام!

المتشابهان هما رقمًا:

[ ] [ ]

المخـبر الســـري!

المتهـم هـو رقـم: [.......]



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

الصق
هنا
طابع
البريد

مسابقات ماجد

العدد رقم ٨٢٠

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع



انتهى الأمر ياجدي!

قال الولد لجده الذي علّمه عدم التكلم أثناء الطعام:

ـ جدي.. جدي..!

قال الجد: ألم أقل لك ألاّ تتكلم أثناء الطعام؟

.. وبعد الانتهاء من طعام الغداء.

قال الجد: ماذا كنت تريد أن تقول؟

قال الولد: لقد انتهى الأمر ياجدي.. كانت في صحنك ذبابة!

اسعد جنعير
المدرسة الحديثة
ابوظبي ـ الامارات

بالتقسيط..!

الأول: لماذا الصورة في تليفزيونكم مقطعة؟

الثاني: لاننا اشتريناه بالتقسيط!

شاهين ناصر الشاهين
ثانوية العيون
الإحساء ـ السعودية

نابليون..!

في مستشفى الأمراض العقلية، سأل الطبيب أحد المرضى:

ـ من أنت؟

قال: أنا ابن نابليون بونابرت!

وفجأة.. صرخ أحد المرضى قائلاً:

ـ إنه كاذب، فهو ليس ابني!

كامل حاتم
مدرسة الشهيد انور قاسم
اللاذقية ـ سوريا

على البحر.. ولكن!

سأل النزيل صاحب الفندق: ما أجر الاقامة في غرفة مطلة على البحر؟

قال: ٧٥ جنيهاً!

قال: وكم تكون الأجرة لو اقسمت لك الاّ أطل من النافذة!

احمد محمد نصار محمد
١٥ مايو للتعليم الأساسي
القاهرة ـ مصر

فم النملة

ارادت نملة أن يؤخذ لها صورة، لكن فمها كان كبيراً، فقالوا لها: قولي فول حتى يُصبح فمك صغيراً!

وعندما ذهبت الى محل التصوير.. نسيت الكلمة، وقالت: فاصوليا!

خالد عبدالعزيز محمد
مدرسة موسى بن نصير
راس الخيمة ـ الامارات

الإجابة الشافية

الأول: أين تسكن؟

الثاني: أسكن مع أخي!

الأول: وأين يسكن أخوك؟

الثاني: يسكن معي!

الأول: وأين تسكنان أنت وأخوك؟

الثاني: نسكن معاً!!

عاطف محمد درويش
مدرسة القادسية
حماة ـ سوريا

غرقان!

الطفلة لأمها ببراءة: أمي.. هل يعرف أبي السباحة؟

الأم: نعم!

الطفلة: لكنني سمعتك تقولين أنه غارق في النوم؟!

ميزر السمان
عمان ـ الأردن

خط الاستواء!

سأل المعلم التلميذ: لماذا تتصبّب عرقاً وأنت ترسم الخريطة؟

قال التلميذ: لأنني وصلت الى خط الاستواء!

سمارت زكرياء
مراكش ـ المغرب

إبتسم.. مع

ابتسمت «دانة».. عندما قرأت النكتة التي أرسلها الصديق: احمد السيد مشالي ـ كلية التجارة ـ فاقوس ـ شرقية ـ مصر.

على نفس الخط!

سأل المفتش الرجل المختص بتحويلات القطار: ماذا تفعل اذا حدث وتقابل قطاران على نفس الخط؟

قال الرجل: أحَوِّل أحدهما على خط آخر.

قال المفتش: واذا تعطلت التحويلة؟

قال الرجل: أصَفِّر لهما حتى يتوقف أحدهما!

قال المفتش: واذا لم تجد الصفارة؟

قال الرجل: أرفع الراية البيضاء حتى يراها سائق أحدهما، فيتوقف!

قال المفتش: واذا لم تجد الراية البيضاء؟

قال الرجل: اذهب بسرعة لأحضر زوجتي وأولادي!

قال المفتش: لماذا؟

قال الرجل: لكي يشاهدوا الحادث قبل وقوعه!

ضحك.. ولعب.. وجد..

فوازير

(١) لماذا كان «مايكل أنجلو» يرسم لوحاته كلها في النهار؟

(٢) يجري النيل في أراضي عدد من الدول - تبلغ: ٣ دول، ٧ دول، ٤ دول؟

(٣) «فوجي» هل هو: بركان شهير، نوع من العطر، مادة كيماوية؟

[الحلول ص «٦٣»]

تأمين..

الزبون: أريد عمل بوليصة تأمين على منزلي ضد الحريق!

الموظف: انتظر قليلاً حتى عودة المدير

الزبون: كيف.. إنني في عجلة من أمري - ممنزلي يحترق الآن!

[illegible]

[illegible]

الدوحة - قطر

لي الحديد!

الأول: أخي يستطيع ليّ الحديد!

الثاني: لابد أنه بطل!

الأول: إنه حدّاد!!

خيرات طه الداية

مدرسة عبدالحكيم القصير

دمشق - سوريا

المرض الرئيسي

دُعي أحد أطباء الأطفال الى مأدبة عشاء، فالتفّت حوله الأمهات من المدعوات، ورُحن يضايقنه بالأسئلة الخاصة بصحة أطفالهن، وعندما سألته إحداهن عن المرض الرئيسي للأطفال، أجاب في عصبية

الأمهات

حازم محمد مصطفى

ثانوية عبده بن عزوان

مدينة بدر - السعودية

البلاغ الكاذب!

انتقل مفتش المباحث الى بيت السيدة سعاد، بعد أن تلقّى منها بلاغاً عن سرقة عقد من الماس تُقدَّر قيمته بنصف مليون درهم!

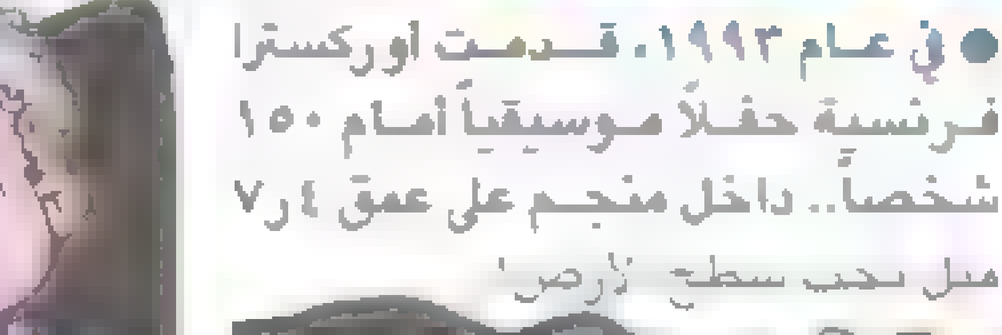
فوجيء بالسيدة سعاد، وهي توجه الاتهام وبكل اصرار الى خادمتها العجوز صباح. قالت انها رأتها بعينيها وهي تسرق العقد، وتغادر الحجرة مسرعة!

قبل أن يستكمل مفتش المباحث تحقيقه فوجيء بمندوب من شركة التأمين، يطلب حضور التحقيق لأن شركته مهتمة بالقضية، لأنها سوف تدفع تعويضاً للسيدة سعاد مقابل العُقد المسروق. رفض مفتش المباحث حضور ممثل شركة التأمين التحقيق قائلاً يمكنه أن يحقق كما يشاء بعد انتهاء اجراءات الشرطة المعتادة، في مثل هذه الحالات.

استدعى المفتش الخادمة العجوز التي راحت تبكي وتقول أن السيدة سعاد تكرهها وتريد طردها من البيت دون تعويض، لذلك وجهت اليها هذا الاتهام الظالم.

عاد المفتش الى سؤال السيدة

صدق أو لا تصدق





● الفنانة «جودي لشر»، من «فنكس» بولاية أريزونا الأمريكية، متخصصة في رسم لوحات لأقلام الحبر النادرة العالية الثمن!

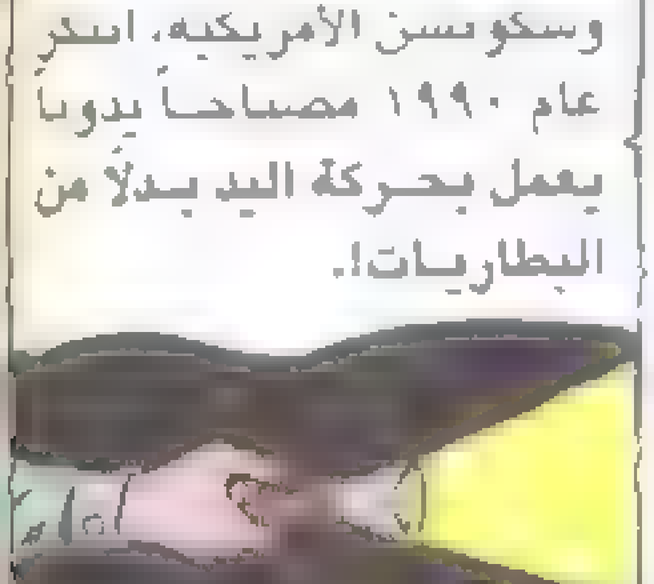
● في عام ١٩٩٣، قدمت أوركسترا فرنسية حفلاً موسيقياً أمام ١٥٠ شخصاً.. داخل منجم على عمق ٧٫٤ ميل تحت سطح الأرض!



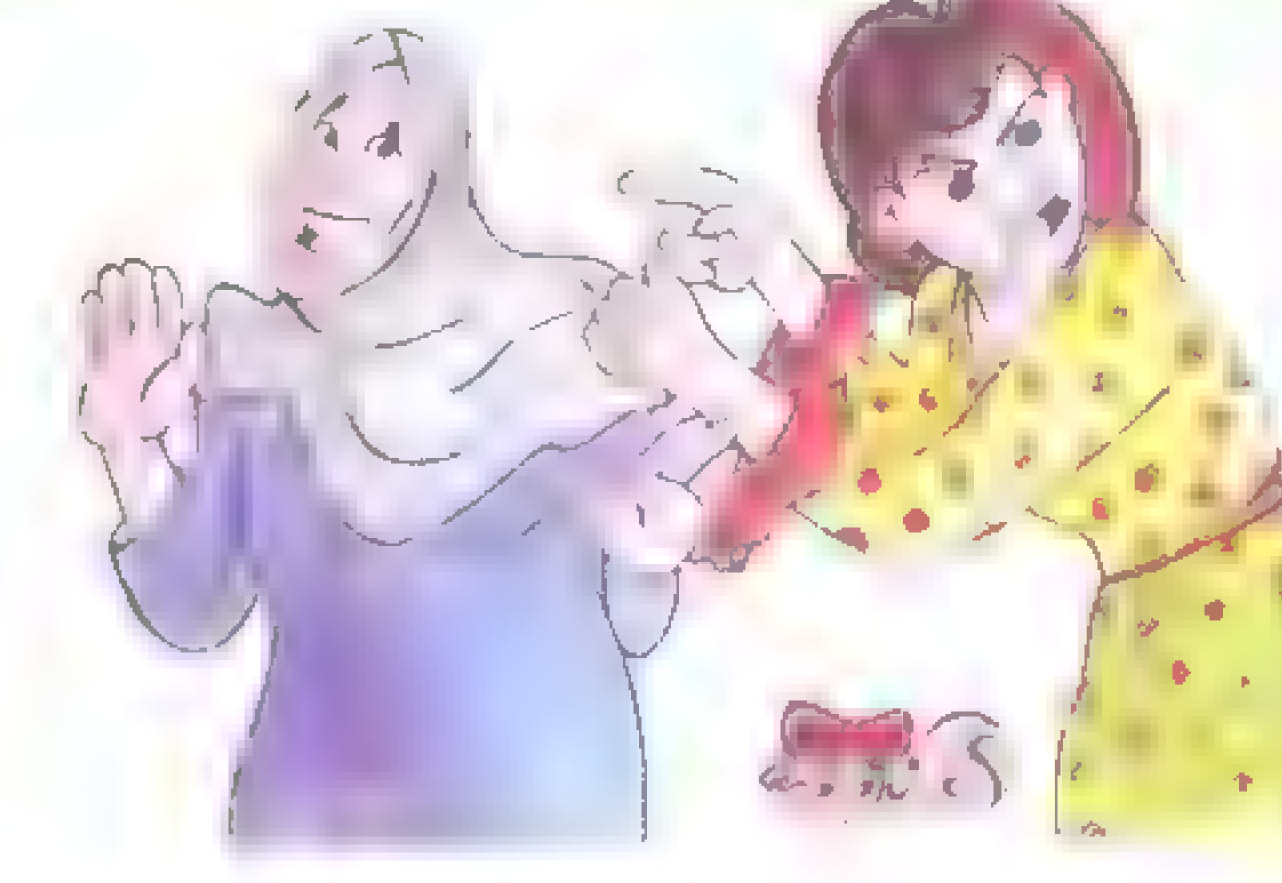


● «قسطنطين نويم» و«لورين ليون» من نيويورك، ابتكرا أقلام رصاص صالحة للأكل، بطعم اللوز والبندق!

● «تشارلز نابوبي»، من «ميلووكي» بولاية وسكونسن الأمريكية، ابتكر عام ١٩٩٠ مصباحاً يدوياً يعمل بحركة اليد بدلاً من البطاريات!



حل اللغز



سعاد.. قال لها: حين رأيتِ الخادمة العجوز تسرق العقد، لماذا لم تمسكي بها على الفور؟!

قالت السيدة سعاد: لم أستطع لسببين.. الأول أن السرقة تمت خلال أقل من دقيقة.. والسبب الثاني أنني كنت في الحمام وكنت أستحم بالماء الساخن، وبالتالي لم أستطع مغادرة الحمام والخروج للإمساك بالخادمة وإلا أصبت بنزلة برد.

سألها المفتش: كيف استطعت رؤية الخادمة وأنت داخل الحمام؟

قالت: انني لا أغلق باب الحمام تماماً، بل افتحه قليلاً.. لأن بخار الماء الساخن يملأ الحمام، ولابد من فتح الباب قليلاً ليتسرب منه البخار. وقد لمحت الخادمة وأنا أستحم.. شاهدتها من خلال مرآة الحمام وهي مواجهة للباب، وتكشف ما يدور في الحجرة.

في هذه اللحظة، أعاد مندوب شركة التأمين طلبه بحضور التحقيق، وحين دخل فوجيء بالمفتش يقول: هل تريد معرفة من سرق العقد؟ إنها السيدة سعاد، كذبت علينا وادّعت أنها شاهدت الخادمة العجوز تسرق العقد، لتتخلص منها، وفي نفس الوقت تحصل على قيمة التأمين؟

كيف عرف مفتش المباحث أن السيدة سعاد، هي التي أخفت العقد؟

دعاء الشريف

[الحل صفحة «٦٣»]

الذبابة..!

الزبون: إن الطعام فيه ذبابة!

الجرسون: لا تقلق ياسيدي.. فلن تحتسب ثمنها!

مها أحمد
أبوظبي - الامارات

سيد قشطة

القاضي: لماذا اعتديت بالضرب على زميلك؟

المتهم: لأنه شبهني منذ عامين بالسيد قشطة!

القاضي: ولماذا سكتَّ كل هذه المدة الطويلة؟

المتهم: لأنني لم أر سيد قشطة إلا أمس في حديقة الحيوانات!

دينا محمد ابراهيم
مدرسة ٣٠ نوفمبر الموحدة
عدن - اليمن

البحر الميت

الأول: هل تعرف البحر الميت؟

الثاني: نعم.

الأول: لقد قتله جدي!

الثاني: وهل تعرف المحيط الهادىء؟

الأول: نعم.

الثاني: ضربته جدتي ضرباً مبرحاً.. لذا صار هادئاً جداً!

ايمان البحري
معهد المدينة الجديدة
بن عروس - تونس

حياتي في خطر!

تلقّى قسم الشرطة هذه المكالمة الغريبة

المتحدثة: آلو.. بوليس النجدة تعالوا بسرعة.. إن حياتي في خطر، هناك قطة تقترب مني!!

الشرطي: لكنها مجرد قطة ياسيدتي!

المتحدثة: وأنا لست سوى ببغاء!

مهان رضا
مدرسة وادي الذهب الاعدادية
القنيطرة - المغرب



التزلج على الثلج في مكان مغلق، توجد في مدينة «فوناباشي» اليابانية.. وهي بارتفاع ٢٥ طابقاً، ومنحدر لمسافة توازي طول خمسة ملاعب كرة قدم، وتستوعب ٢٠٠٠ متزلج في آن واحد، وتبقى مفتوحة أمام روادها على مدار العام!

ضحك ولعب وجد

الحــلاّق..

الأول: كم مرة تحلق في الشهر؟
الثاني: في الشهر؟!.. أنا أحْلق ٣٠ مرة في اليوم!
الأول: ماذا.. هل أنت مجنون؟!
الثاني: لا.. حلاّق!!

عبدالعزيز سالم عبدالله
مدرسة الخالدية المشتركة
الشارقة - الامارات

ساعي البريد

قال ساعي البريد لزميله: كل يوم أسير أكثر من عشرة كيلومترات لتوزيع البريد!
قال زميله: ولماذا تكلّف نفسك.. إرسلها بالبريد!

ابوزامل أحمد الحسني
ثانوية الحديبية
مكة المكرمة - السعودية

دجاج بالفرن!

الزبون: طلبت دجاجاً بالفرن!
الجرسون: ها هو أمامك ياسيدي!
الزبون: هذا هو الدجاج.. أين الفرن؟!

تهاني محمد هاشم
مدرسة التفوق الخاصة
السالمية - الكويت

كسوف نادر

الأول: سيحدث في الأسبوع المقبل كسوف نادر للشمس!
الثاني: أرجوك أن تكتم الخبر عن زوجتي حتى لا تطلب هدية بمناسبة هذا الحدث!

حسن عبدالقادر الكلالدة
مدرسة احمد طوقان
عمان - الأردن

أبيض.. وأسود!

سألت الأخت أخاها: من أين يأتينا الحليب؟
أجاب: من البقرة البيضاء
الأخت: ومن أين تأتينا القهوة؟
الأخ: من البقرة السوداء طبعاً!

عرفات قبطع
بني خيار - تونس

حلمت البارحة

الولد: حلمت البارحة انني جرحت قدمي في الحديقة!
الأم: الم اقل لك الا تمشي حافي القدمين؟!

محمد إياد كرزون
اعدادية الأمين
حلب - سوريا

السرير..!

اشترى رجل سريرا طراز لويس الرابع عشر، لكنه وجده قصيراً.. فأعاده الى البائع، وطلب منه سريراً من طراز لويس السادس عشر

بثينة أحمد عبدالله
مدرسة أروى الموحدة
عدن - اليمن

نوادر عربية

دخل «جحا» مطعماً، فلاحظ ان لصاً وضع السكين والملعقة في جوربه.
نادى «جحا» صاحب المطعم، وقال له: إنّي ساحر، فاقفل الأبواب لأريكم مهاراتي في السحر.
وقف «جحا» على كرسي وقال: انا ساحر عظيم، انظروا ماذا أفعل؟!
أخذ سكيناً وملعقة ووضعهما في جوربه، وقال: انا وضعتها في جوربي، واحد ــ اثنان ــ ثلاثة، والآن ستجدونهما في جورب هذا الرجل.
وأشار «جحا» الى اللص، فاخرجهما المتفرجون من جوربه، وهلّل الناس، أما اللص فزادت دهشته، وقال: لا تقل لهم على بقية المسروقات!

.. حتى الحذاء!

الرجل للخادم: اريد الخروج بالسيارة المرسيدس، أرجو أن تجهزها!
الخادم: خرجت بها زوجتك!
الرجل: والسيارة الصغيرة؟
الخادم: خرجت بها ابنتك، والدراجة البخارية خرج بها ابنك!
الرجل: إذن.. إن لم يكن أحد قد خرج بحذائي.. فأحضره لي!

وائل جعفر عبدالمنعم
مدرسة جرير الابتدائية
الجبيل الصناعية - السعودية

العالم يضحك

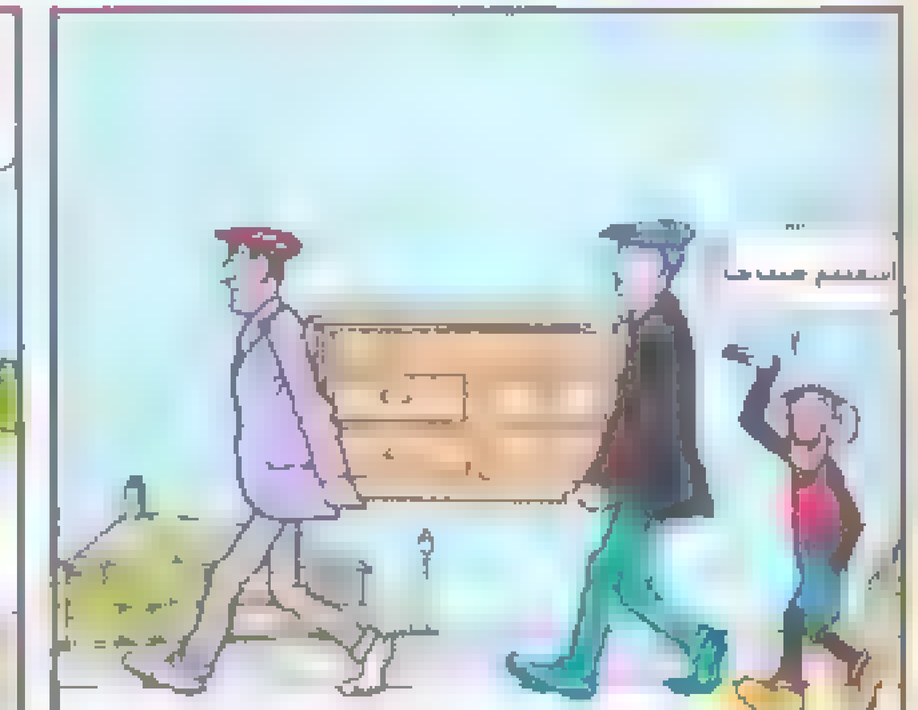
■ من اسبانيا:
في قرية صغيرة في منطقة استرامادورا الأسبانية، دخل الصبي وهو يلهث من شدة التعب محلاً للبقالة، وقال للبائع: أسرع.. إنَّ أبي في الحقل.. المجاور للنهر.. والثور يطارده!
قال البائع: حسناً، أنا ذاهب لنجدته!
قال الصبي: لا، ليس هذا ما أطلبه منك، أريد شراء فيلم للكاميرا لتصوير هذا المشهد!

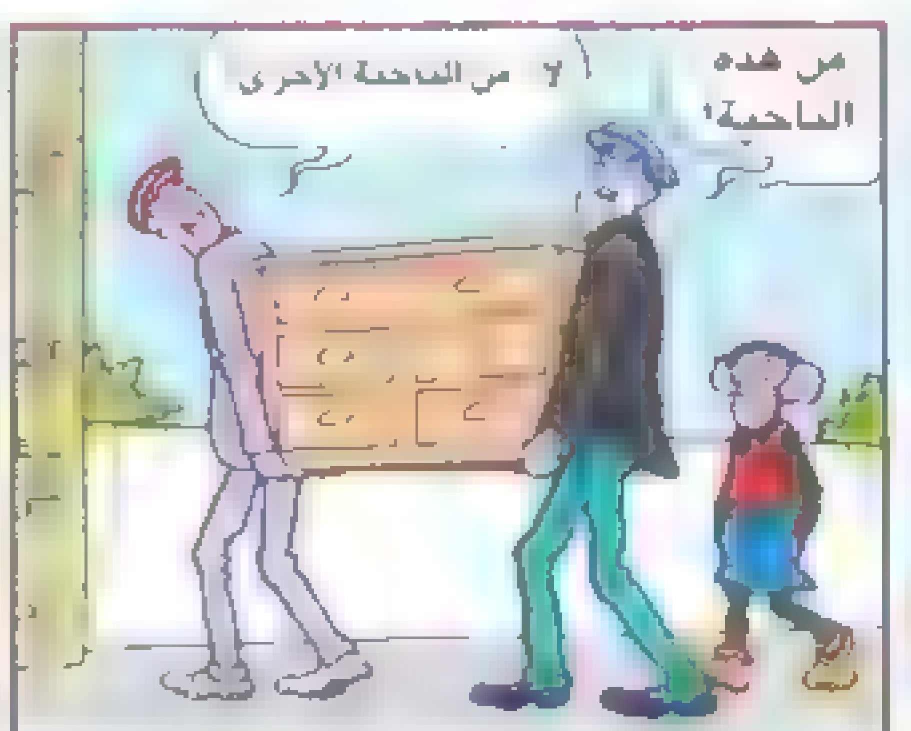
■ من أمريكا:
هبت عاصفة ثلجية على احد أحياء نيويورك الفقيرة، فصاح أحدهم: هتلر.. هتلر!.
تطلّع الناس، فوجدوا بائعاً يسوق امامه عربة عليها تفاح!.
ولما سُئل: لماذا تصيح هتلر.. هتلر؟!.
أجاب: لو صحت تفاح.. تفاح، لما خرج أحد في مثل هذا الجو القارس!.





ميكي.. ميكي... قرد.. صديق..!















البلاغ الكاذب!

كانت السيدة سعاد تستحم بـ[illegible]، وبـ[illegible] فإنّ مرآة الحمّام لابد أن تكون معطاة ببخار الماء الذي يحول دون الرؤية من خلالها. لذلك عرف مفتش المباحث أن السيدة سعاد كذبت عليه حين قالت انها رأت الخادمة [illegible] تسرق العقد من خلال هذه المرآة. وأكد شكوك المفتش، أن السيدة سعاد قد أمّنت على العقد لدى شركة التأمين.

[١] لأن الكهرباء لم تكن قد اختُرعت بعد في القرن السادس عشر!

[٢] ٧ دول

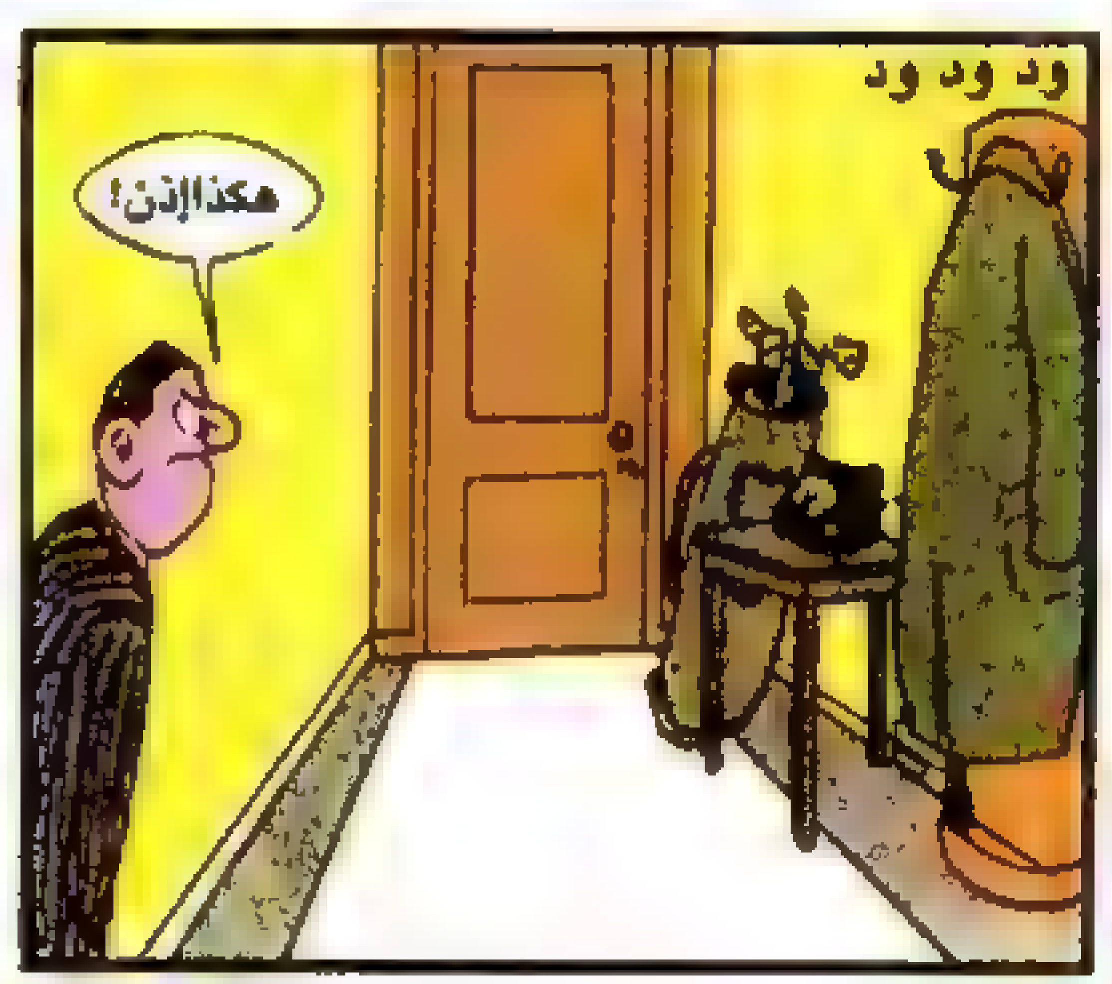
[٣] [illegible] اليابان

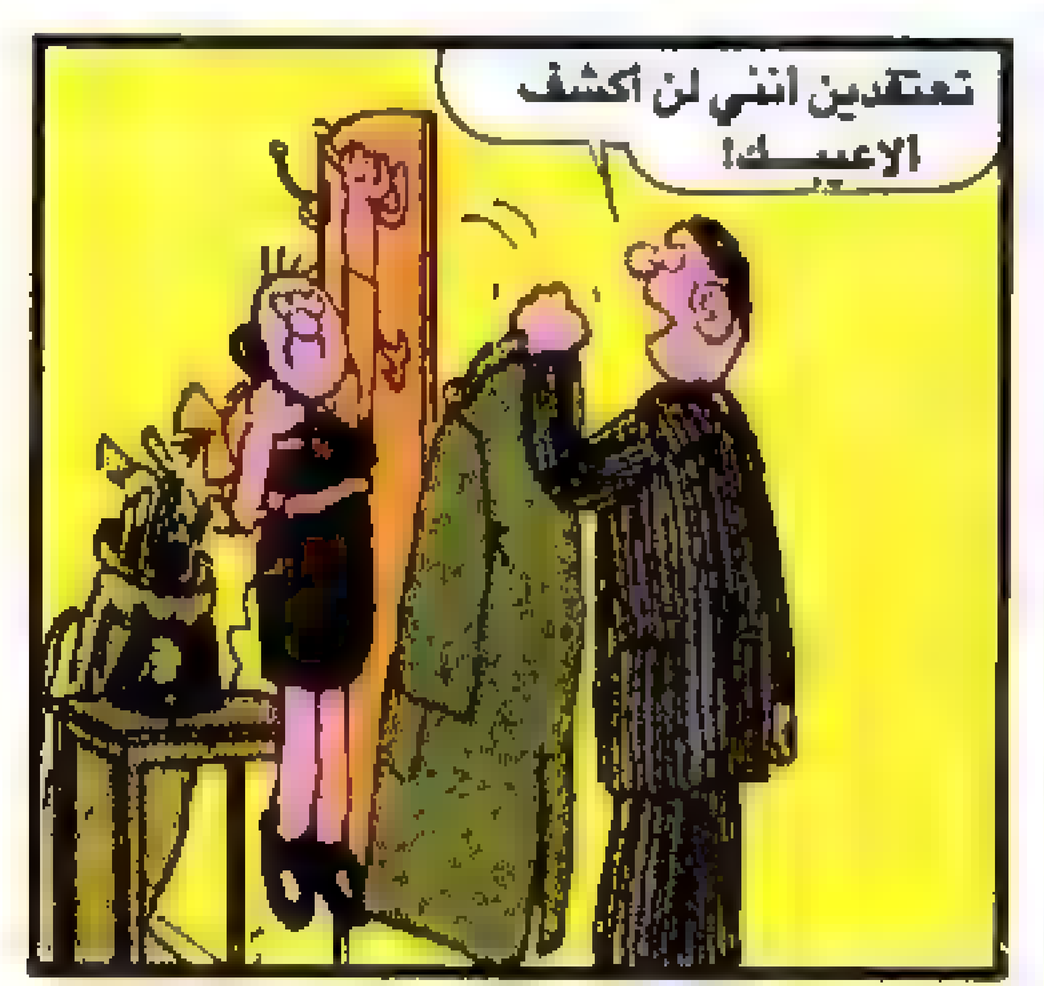

بك بك
ضيفة من خارج الحدود


.. فعلاً يافريدة!..
مكالماتك الهاتفية زادت عن الحد!


إنها في المنزل المجاور.. لماذا لا تكلمينها بنفسك؟

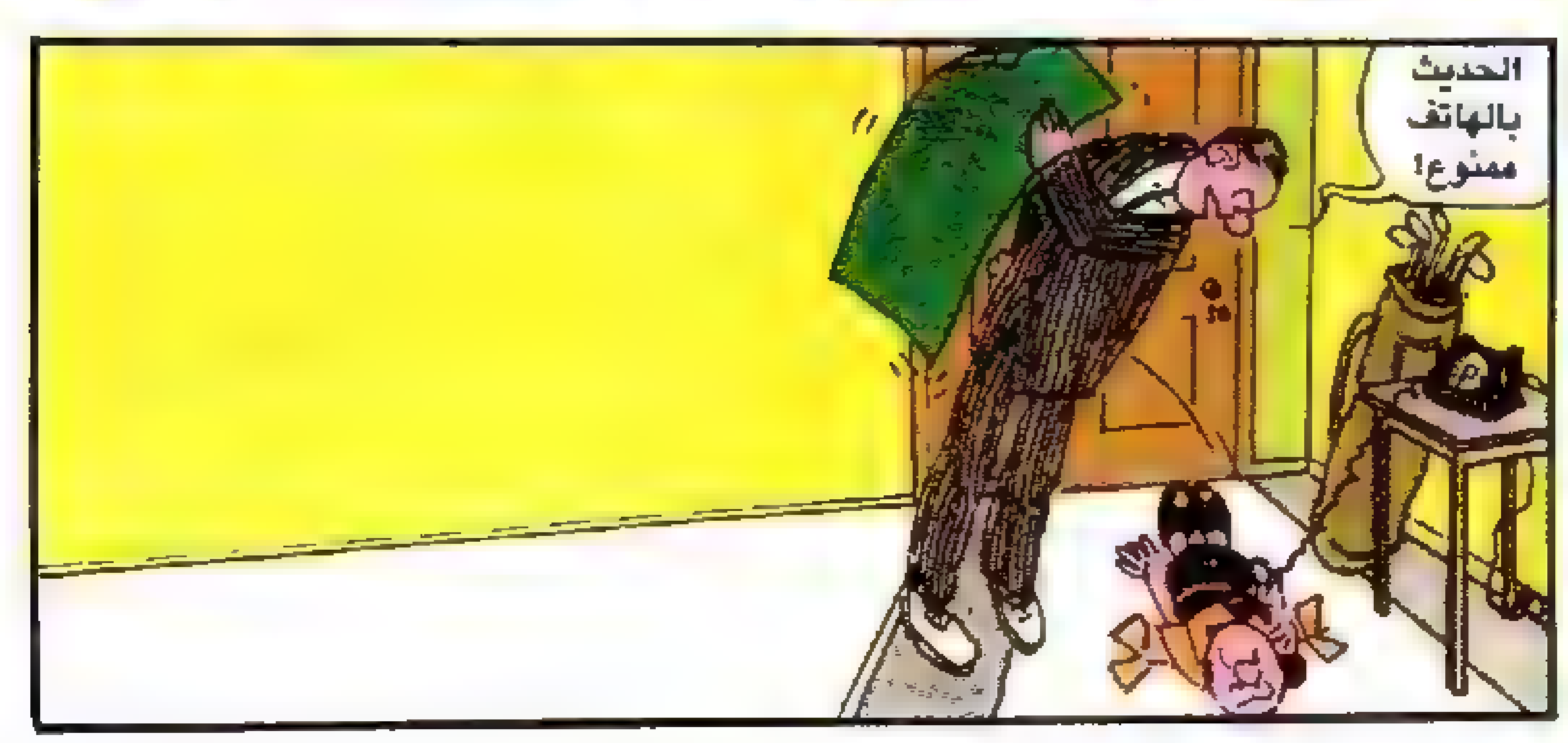

بعد لحظات..
ود ود ود
ثرثرتها على الهاتف لا تنتهي!

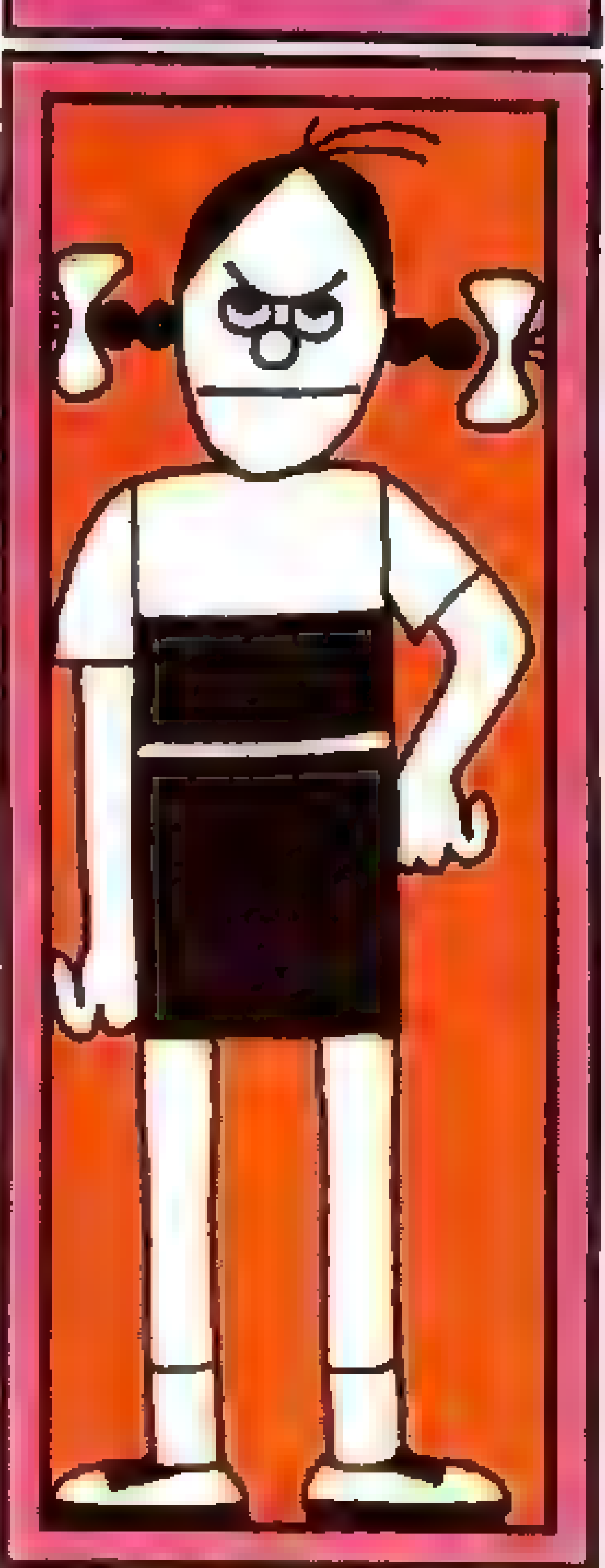

ود ود ود
هكذا إذن!


تعتقدين أنني لن أكشف ألاعيبك!


بعد قليل..
تحاولين الإختباء ياشقية!


وبعد قليل..
ماذا أفعل بهذه الفتاة العنيدة؟!
ود ود ود ود


الحديث بالهاتف ممنوع!




لن يكون بمتناولك بعد الآن!


أقفلت عليه
بالمفتاح!


كل مشكلة
ولها حل!

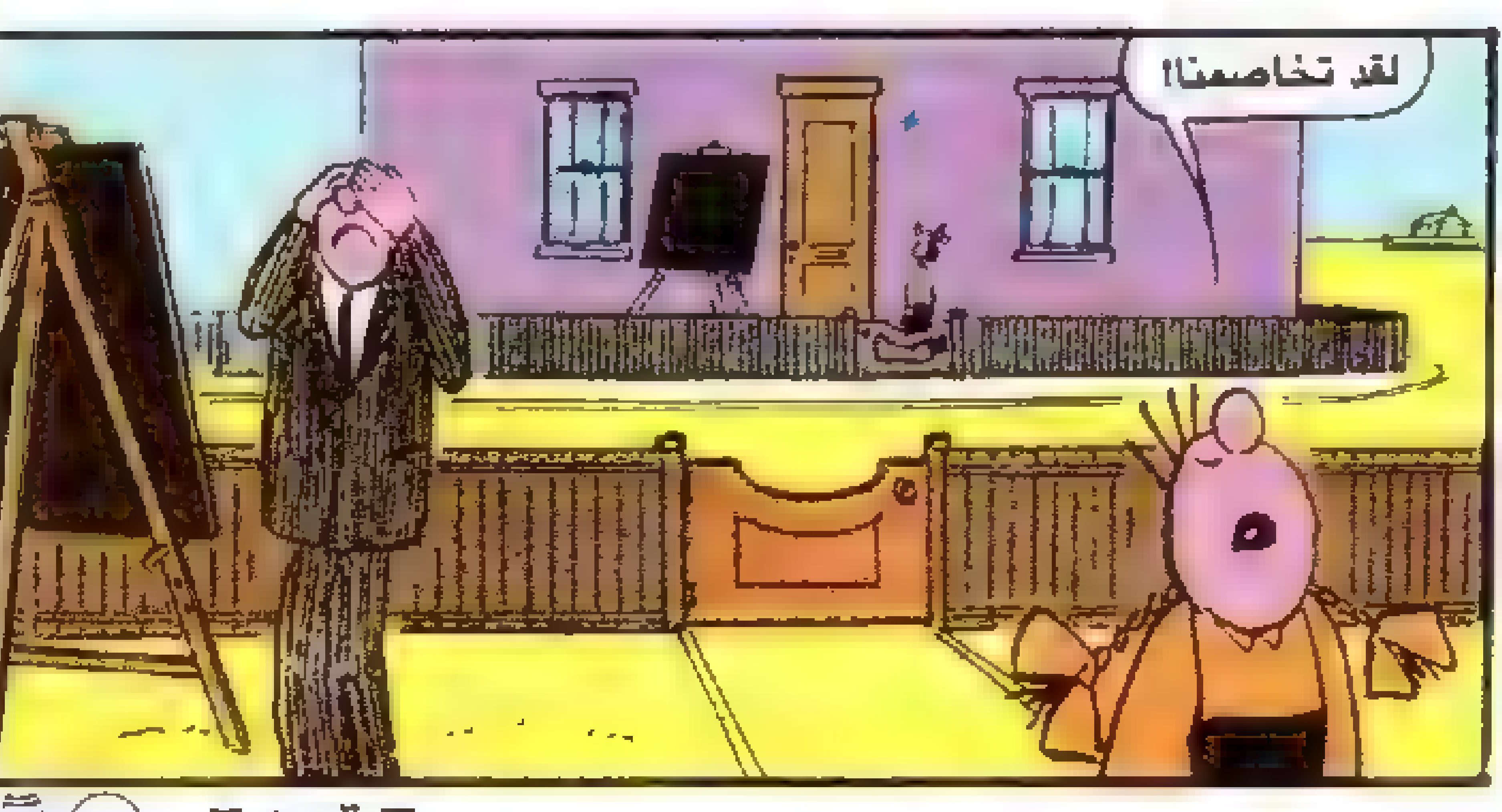

هاي.. فريدة.. هل تسمعينني؟!


الصراخ ممنوع!


بعد خمس دقائق..
بـام
ماهذا المزاح
الثقيل؟!
السهم يحمل رسالة
من فريدة!


حسناً، يمكنكما أن تبقيا
على اتصال.. ولكن
على طريقتي!


أنفقت مبلغاً محترماً لشرائه لوحين،
لتتبادلا الأحاديث كتابياً.
لم يكن هناك داعٍ..


لقد تخاصمنا!

■ تمت ■

عائلة ميم

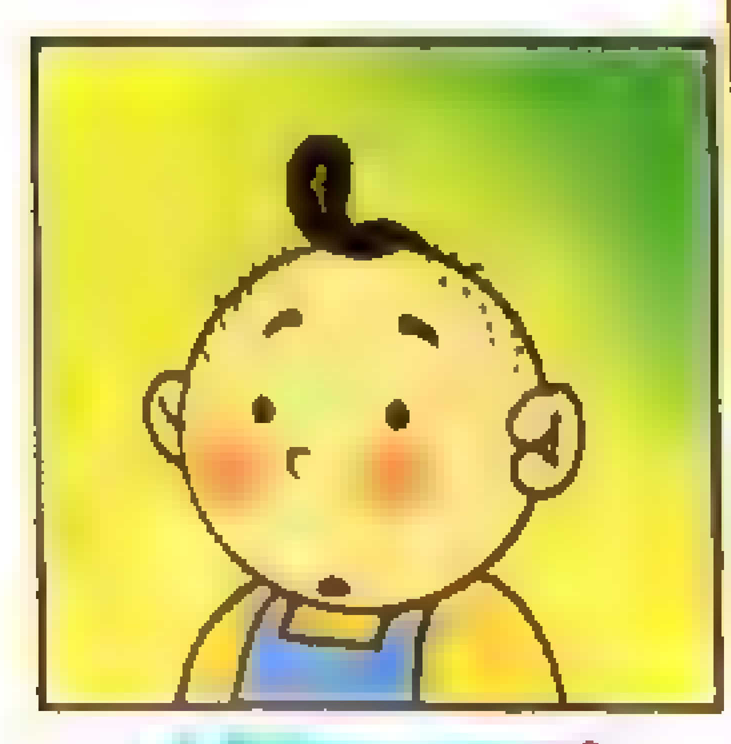
★ سيناريو: أحمد محمد

★ رسوم: عبدالعال



























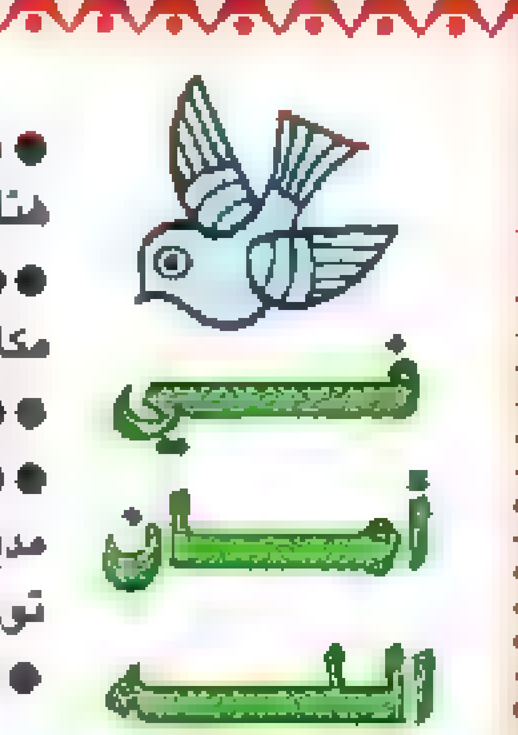
نادي الرسامين

● فتاة ●
● مرجوحة محمد بريق ● بني سهيم - السعودية ●

● فتيات مجلة «ماجد» ●
● دينا محمد أحمد ● الظاهرة - سلطنة عمان ●

● سمكة ●
● لمياء بالحاج عمر - تونس ●

● منظر طبيعي ● عبدوني سعيد ● مكناس - المغرب ●



في أمان الله

● سألتني الصديقة أماني أحمد علي من السنابس بالبحرين: لماذا لا تكون هناك فروع لمجلة ماجد في كل مدينة؟

●● سؤال مهم.. ويدل على اهتمام الصديقة بالمجلة وتواجدها بقوة في كل مكان.

●●● من الصعب افتتاح مكاتب للمجلة في كل مدينة أو كل دولة.

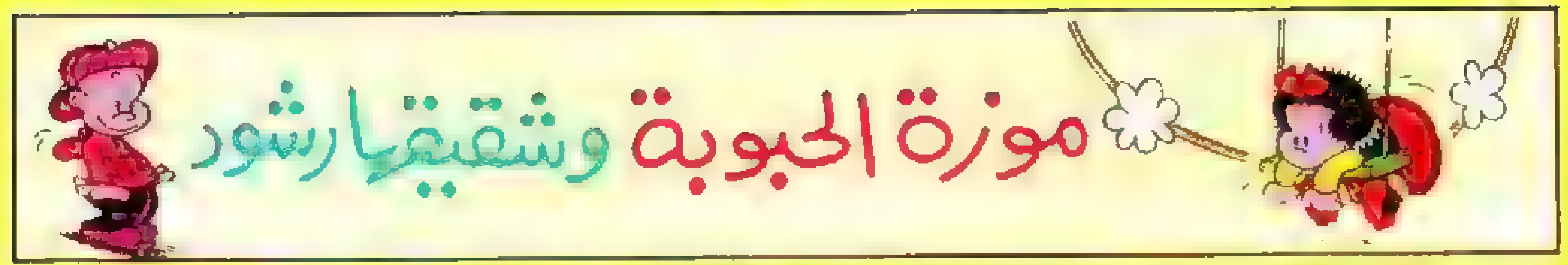
●●●● لكن «ماجد» تتميز عن غيرها من المجلات، بأن لها مندوبين في كل مدينة، وربما كل قرية عربية، وهؤلاء المندوبون يمثلون المجلة ويتابعون توزيعها بدقة.

●●●●● والآن أقول لكم.. إلى اللقاء وفي أمان الله.

ماجد



□ طبعت بمطابع مؤسسة الإتحاد للصحافة والنشر □


موزة الحبوبة وشقيقها رشود

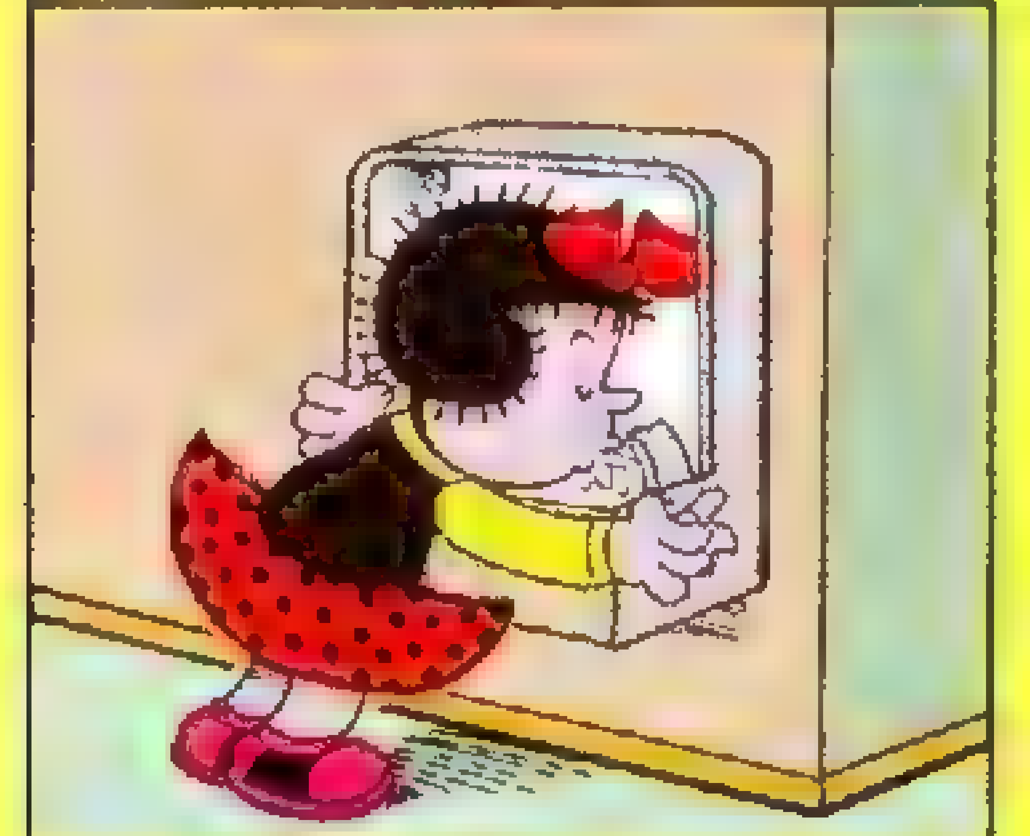

أنا ؟!
؟


لا مفر .. أنا في ورطة !


أمري لله .. سأواجه الموقف بشجاعة !
أربط شريط حذائي أولاً ..
.. ثم أرتب مظهري ..
إحم .. إحم !


الحقيقة .. أن ..


لحظة من فضلك .. أستأذن بالخروج للشرب !




كسبت الوقت الكافي للخروج من هذا المأزق !


أعتقد أن الوقت المخصص لحصة التعبير انتهى !


سنمدد الوقت ١٠ دقائق إضافية حتى تقرئي علينا موضوعك .
هذا ليس عدلاً .. أنا مظلومة يا ناس !







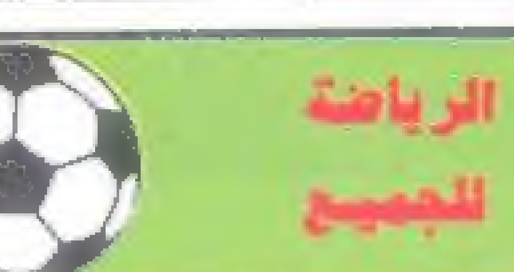
بلجيكا



● مدينة «انتويرب».

● أنظر خلف هذه الصفحة.



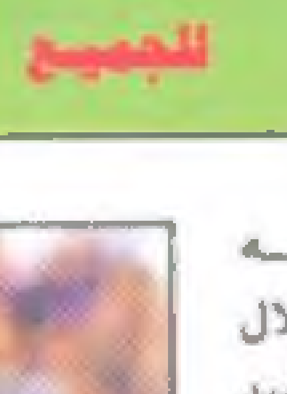












لوثر ماتيوس.. قائد المنتخب الألماني



رغم انه أصيب خلال مباراة ألمانيا ضد كوريا الجنوبية في مونديال ٩٤.. فإن «لوثر ماتيوس» قائد المنتخب الألماني.. حاول أن يتحامل على نفسه في المباراة الأخيرة لألمانيا في المونديال حتى لا تهتز صورته كلاعب دولي فذ يقود فريقه في رابع كأس للعالم.. إضافة الى انه أصبح أكثر اللاعبين مشاركة في عدد المباريات

● أنظر خلف هذه الصفحة.

■ رقم قياسي: ١١٧ مباراة دولية

الدولية (١١٧ مباراة).. إلا أن إصابته أصبحت أكثر خطراً.

أيضاً، فإن «ماتيوس» كقائد للفريق الألماني، وكأحسن لاعب في ألمانيا، والعالم «حسبما يرى بيكنباور».. لم يحاول مساعدة زملائه من اللاعبين، وحتى المدرب.. في انقاذ الفريق من السقوط في مونديال ٩٤.

● «لوثر ماتيوس» من مواليد ٢١/٣/١٩٦١ في إرلانجن بألمانيا.

● صاحب الرقم القياسي في عدد المباريات الدولية: (١١٧) مباراة.

● يلعب في مركز الليبرو في المنتخب الألماني، ونادي بايرن ميونيخ.

● بدأ «ماتيوس» رحلته الدولية.. حين خاض المباراة ضد هولندا خلال كأس الأمم الأوروبية عام ١٩٨٠ في نابولي بإيطاليا، ويومها فازت ألمانيا ٣/٢.

● يُعد المثال الأعلى لجميع اللاعبين الشباب في ألمانيا.

● خاض في (أمريكا ٩٤) موندياله الرابع.

● يقول «ماتيوس»: لا أتطلع إلى مونديال آخر، لكني سأبقى حتى بطولة أوروبا عام ١٩٩٦م.

● لعب لأندية بروسيا مونشن جلادباخ، بايرن ميونيخ، انترميلان الايطالي.

● حصل على بطولة ألمانيا ١٩٨٥، ١٩٨٦ وكأس ألمانيا الغربية ١٩٨٦ مع بايرن ميونيخ، وبطولة ايطاليا ١٩٨٩ وكأس الاتحاد الأوروبي ١٩٩١ مع انترميلان الايطالي، وعلى كأس العالم ١٩٩٠ لألمانيا.

إعداد: خالد فؤاد

معلومات تهمك عن بلجيكا

● المساحة: ١١ ألفاً و٧٩٩ ميلاً مربعاً.

● عدد السكان عام ١٩٩٢م: عشرة ملايين و١٦ ألف نسمة.

● اللغة الرسمية: الفلمنكية «الهولندية» في شمال البلاد، والفرنسية في جنوبها.

● العاصمة: بروكسل.. وهي مقر السوق الأوروبية المشتركة، وحلف شمال الأطلنطي «الناتو».

● مدينة «انتويرب» أو «أنفرس» هي ميناء البلاد الرئيسي، وتشتهر عالمياً كمركز لصقل وتجارة الماس.. وقد استضافت دورة الألعاب الأولمبية عام ١٩٢٠م.

● أعلى قمة: بوترانج (٦٩٤ متراً).

● العملة المتداولة: الفرنك البلجيكي.

● كانت جزءاً من هولندا بعد عام ١٨١٥.. وأصبحت مملكة دستورية مستقلة منذ عام ١٨٣٠م.





الآنسة الصغيرة .. وأمها





● المقادير: ٢٠٠ جرام طحين عادي، ١٠٠ جرام زبدة مقطعة الى قطع صغيرة، ٣٠ جراماً سكر نقي، ٢ ملعقة طعام ماء، صفار بيضة واحدة، رشة ملح.

ـ الحشو: ٧٥ جراماً طحين بالخميرة، ٧٥ جراماً تين مجفف مفروم، ٧٥ جراماً تمر مقطع قطعاً صغيرة، ٧٥ جراماً جوز مبشور خشن، ١٠٠ جرام بندق مبشور، ٤ بيضات، ٢٠٠ جرام سكر نقي، ١٢٠ جراماً زبدة، مبشور ليمونة، ملعقة شاي قرنفل مطحون، ملعقة شاي دارسين مطحون، نصف ملعقة شاي جوز الطيب مطحون، نصف ملعقة شاي ملح.



● أنظر خلف هذه الصفحة.



طائرات حربية

١٠



قاذفة القنابل بعيدة المدى «بي ـ ٥٢»

● تُعرف باسم «ستراتو فورترس».

● حسب اتفاقية الحد من انتشار الأسلحة، فإن عددها لا يزيد عن ٣١٦ قاذفة.

● تابعة للسلاح الجوي الاستراتيجي الأمريكي.

● مزودة بثمانية محركات نفاثة، وطاقمها من ثمانية أفراد.

● تم تعديلها بالكامل عام ١٩٧٧، فحمولة الطراز «دي» مثلاً ٣٠ طناً لمسافة ١٠ آلاف كيلومتر ومنها ٧٥ طائرة. وحمولة الطراز

● أنظر خلف هذه الصفحة.

٣١٦ قاذفة فقط من هذا النوع

«جي» ٣٥ طناً لمسافة ١٢ ألف كيلومتر ومنها ١٥١ طائرة. وحمولة الطراز «إتش» ٣٥ طناً لمسافة ١٦ ألف كيلومتر ومنها ٩٠ قاذفة.

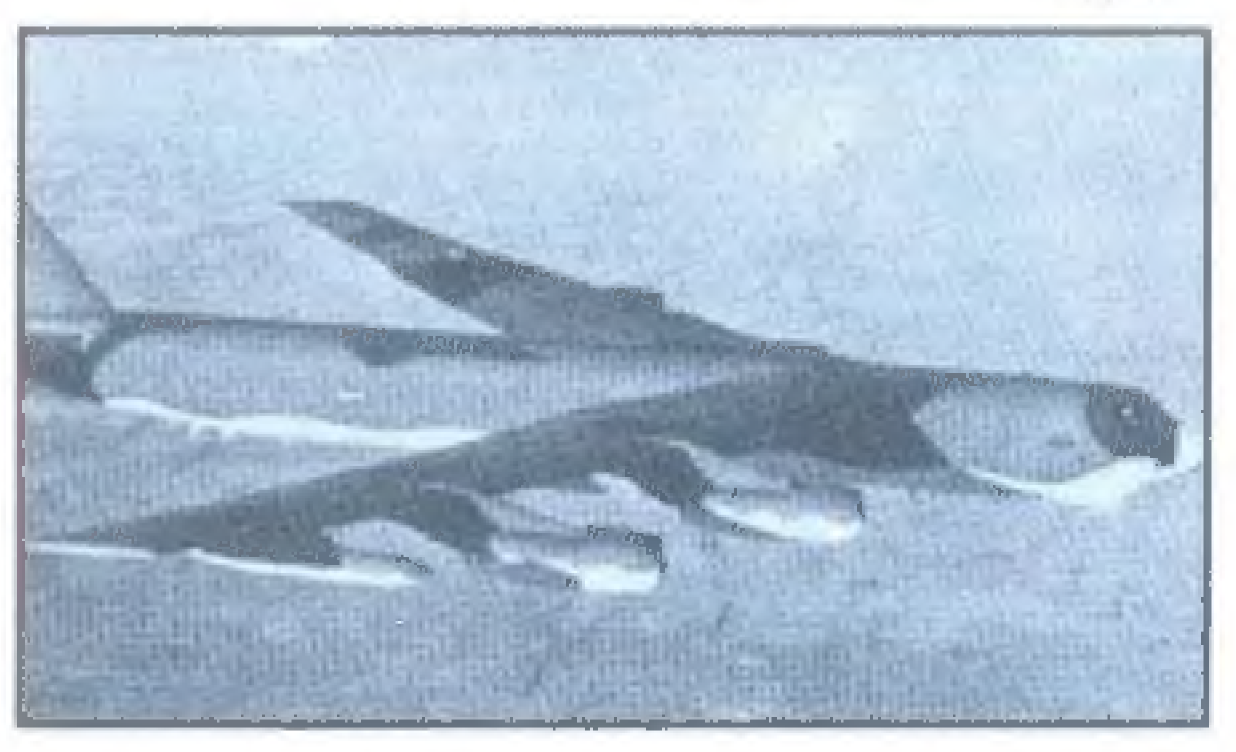
• سرعتها القصوى ١١٦٥ كيلومتراً في الساعة، أي أقل قليلاً من سرعة الصوت.

• يمكنها الطيران على ارتفاع ١٨ كيلومتراً.

• مسلحة بمدفع أمامي عيار ٢٠ ميلليمتراً، ومدفع آخر دوار في الذيل وصواريخ موجهة تحت الذيل مضادة للطائرات.

• يمكنها التزود بالوقود في الجو.

• مزودة بكافة الأجهزة الحديثة للملاحة الجوية وتحديد الموقع بالأقمار الصناعية.



إعداد: جلال عبدالفتاح

طريقة إعداد فطيرة التين بالمكسرات

ـ لإعداد العجينة، يُنخل الطحين في إناء العجن وتضاف اليه قطع الزبدة والسكر وصفار البيضة والملح والماء.

ـ يُخلط جيداً لتتكون العجينة، تُغطى وتترك في الثلاجة لمدة ساعتين.

ـ تُرق العجينة حتى تُصبح كافية لتغطية قالب فطيرة دائري مقاس ٢٣سم، وعند وضعها على القالب تقطع الأطراف الزائدة بضغطها على حواف القالب.

ـ يُجهز خليط الحشو بخفق الزبدة مع السكر حتى تُصبح ناعمة، ويُضاف إليها صفار البيض ومبشور الليمونة، والبهارات والملح ويُخلط الجميع.

ـ يُخفق بياض البيض جيداً، ويُضاف إلى الخليط السابق.

ـ يُخلط الطحين المنخول مع الجوز والبندق والتين والتمر، ويُضاف إلى خليط البيض ويُخلط معه بهدوء.

ـ يُصب الخليط فوق العجينة وتُخبز لمدة ٥٥ ـ ٦٠ دقيقة في فرن معتدل الحرارة سابق التسخين.

ـ تُرفع الفطيرة بعد فك القاعدة عن طوق القالب وتُبرد على شبك.

إعداد: مريم محمد عبدالله